



Η Νεομαία

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 46
26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1939-Δ'.



Ἡ Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικὸν Πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου, διακου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΓΩΓΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, δότις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὄροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχ. 46 — 26 Αὐγούστου 1939

ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικὸν)	Δρ. 160 — 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ	» 80 — 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ	» 40 — 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ:	Ἀπρ. Ἀγγλίας 1
	Ἀμερικῆς Δολ. 6
	Αἰγύπτου Λίρ. 1
Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω- τικῶν Δικαίου (Δήμους, Κοινότητας):	
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ.	300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»

Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπὸ δεξιῶν φέρουσαν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἑ. δ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

Νέοι τῆς Ἑλλάδος

Ἡ «Νεολαία» εἶναι τὸ μοναδικὸν περιοδικόν, τὸ ὁποῖον διὰ τῆς πλουσίας ὕλης του, τῆς ἐθνικῆς, ἱστο-
ρικῆς καὶ ἐγκυκλοπαιδικῆς, τῶν ψυχαγωγούντων ἀλλὰ
καὶ ἡθικοποιούντων ἀναγνωσμάτων του, δὲν ἀπομα-
κρύνει τὸν ἀναπαυόμενον μαθητὴν ἀπὸ τοῦ σχολικοῦ
κύκλου, ἀλλὰ τούναντίον τονώνει καὶ τὰς γνώσεις καὶ
τὸ πνεῦμα του, ὥστε ἀκόπως νὰ συνεχίζη τὰς σπου-
δάς του.

Ἐπίσης οἱ Φαλαγγῖται καὶ οἱ Σκαπανεῖς, αἱ Φαλαγ-
γίτισσαι καὶ αἱ Σκαπάνισσαι μὲ τὴν «Νεολαίαν», ἐκτὸς
τῶν ἄλλων, διατηροῦσι πλήρη τὸν πνευματικὸν των σύν-
δεσμον πρὸς τὴν ὅλην Ὁργάνωσιν, τὴν κίνησιν τῆς
ὁποίας εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς δράσεώς της παρέχει μὲ
τόσην ἐνημερότητα ὡς ἐπίσημον ὄργανόν της.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐργαζομένη νεότης εἰς τὴν «Νεολαίαν»
εὕρισκε ἐκεῖνο ἀκριβῶς, τὸ ὁποῖον τὴν προάγει πνευ-
ματικῶς καὶ ἡθικῶς καὶ τὴν ἐνισχύει εἰς τὸ κύριον
ἔργον της.

Ἡ «Νεολαία» εἶναι τὸ περιοδικὸν τὸ ὁποῖον συνιστᾷ
ὁ Ἀρχηγὸς ὡς τὸν πολῦτιμον πνευματικὸν σύντροφον
ὅλων τῶν Νέων τῆς Ἑλλάδος.



«Η Νεοπαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΨΥΧΗ, ΟΜΟΝΟΙΑ, ΟΠΛΙΣΜΟΣ

Γεμάτες και πάλιν αἱ ἐφημερίδες ὅλου τοῦ κόσμου ἀπὸ πληροφορίαι, πού ἂν τις ἐπίστευε κανεὶς θὰ ἔπρεπε νὰ φαντασθῇ ὅτι ἀπὸ τῆς μιᾶς στὴν ἄλλη στιγμή θὰ ἤχησιν τὸ πυροβόλον. Ὁ κίτρινος ἰδίᾳ Τύπος τίποτε ἄλλο δὲν κάμνει παρὰ νὰ φαντάζεται εἰδήσεις πού τὸν βοηθοῦν μὲν ν' αὐξάνῃ τὴν κυκλοφορίαν του, δὲν ἐπιτρέπουν ὅμως στοὺς λαοὺς νὰ συνεχίσουν τὴν παραγωγικὴν τὸν ἐργασίαν. Ἡ μαυρίλα τοῦ περασμένου Σεπτεμβρίου ἀπλώσεν ἐκ νέου στὸν ὀρίζοντα καὶ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ νῆαι βέβαιος, ὅταν διαβάσῃ ὅσα διαβάσῃ, ὅτι ἡ θύελλα δὲν θὰ ξεσπάσῃ ἀπὸ τῆς μιᾶς στιγμῆς στὴν ἄλλη. Βέβαια, ἡ λογικὴ ἀπαγορεύει νὰ φανταζώμεθα ὅτι οἱ ἄνθρωποι τοῦ 1939 θὰ ριφθοῦν στὴ μάχη γιὰ νὰ λύσουν διαφορὰς πού δὲν εἶναι δυσκατόρθωτο νὰ λυθοῦν γύρω ἀπὸ ἓνα τραπέζι διασκέψεως. Ἀλλ' ἡ λογικὴ δὲν ἐπεκράτησε πάντοτε στὶς σχέσεις τῶν λαῶν. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ Κυβερνήσεις, ἐνῶ δὲν παύουν νὰ διακηρύσσουν τὴν προσήλωσίν τους στὴν εἰρήνη, δὲν παύουν καὶ νὰ λαμβάνουν τὰ κατάλληλα μέτρα πού θὰ ἐξασφαλίσουν τὶς χώρες τους ἀπὸ κάθε ἀπρόοπτο. Δυστυχῶς, δὲν ζοῦμε πιά στὴν ἐποχὴ πού ἓνας πόλεμος ἄρχιζε καὶ τελείωνε στὰ σύνορα μὲ τὴ θυσία ὀλίγων ἑκατοντάδων ἀνθρώπων. Ὁ ἄνθρωπος ἐπενόησε μέσα πού κατορθώνουν νὰ μεταβάλουν μιὰ ὁλόκληρη χώρα σὲ μέτωπο πολέμου. Σήμερα οἱ κάτοικοι τῶν πόλεων δὲν εἶναι ἐκτεθειμένοι ὀλιγώτερο ἀπὸ τοὺς μαχητὰς τοῦ μετώπου. Τὰ ἀεροπλάνα ἔχουν ἀκτίνα δράσεως πολλῶν ἑκατοντάδων χιλιομέτρων καὶ

εἶναι φορτωμένα μὲ βόμβες ἑκατοντάδων χιλιογράμμων καὶ μὲ βαρύτατα ἀκόμη πολυβόλα. Αὐτὸ ἀκριβῶς κάμνει τὶς Κυβερνήσεις νὰ μὴ ὀχυρώνουν μόνον τὰ σύνορα, νὰ μὴ ὀπλίζουν μόνον ὅσο μποροῦν καλύτερα τὸ στρατὸ καὶ νὰ πυκνώνουν τὶς τάξεις τῆς ἀεροπορίας των, ἀλλὰ νὰ θωρακίζουν καὶ τὶς ψυχὰς τῶν κατοίκων τῶν πόλεων, πού κάποια στιγμή μποροῦν νὰ βρεθοῦν σὲ μιὰ ζώνη φλεγομένη καὶ δονουμένη ἀπὸ τὶς ἐκρήξεις τῶν ὀβίδων. Ὑπάρχουν, βεβαίως, τὰ ἀντιαεροπορικὰ πυροβόλα καὶ τὰ ἀεροπλάνα τῆς ἐθνικῆς ἀεροπορίας πού θὰ κάμουν ὅ,τι ἐπιβάλλει τὸ καθήκον καὶ ἡ ἀνάγκη. Ὅλα αὐτὰ ὅμως σημαίνουν μάχες καὶ γι' αὐτὸ οἱ κάτοικοι τῶν πόλεων πρέπει νὰ εἶναι τόσο καλὰ θωρακισμένοι, ὅσον καὶ οἱ μαχηταὶ τῆς πρώτης γραμμῆς. Ὁ Θεὸς νὰ μὴ δώσῃ σὲ μιὰ χώρα νὰ βρεθῇ στὸν κύκλο πού θὰ διαγράψῃ ὁ πόλεμος· ἂν ὅμως βρεθῇ πρέπει νὰ τὸ ξέρῃ καλὰ ὅτι ἀπὸ τὴν μιὰ ὡς τὴν ἄλλη ἄκρῃ τῶν ἐδαφῶν της μπορεῖ νὰ τὴν συγκλονίσῃ ὁ αἰμοχαρὴς Ἄρης. Αὐτὰ τὰ λίγα ἐξηγοῦν γιὰτὶ ἓνα Κράτος πού θέλει νὰ ζήσῃ, πού θέλει νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀκεραιότητά του καὶ τὴν ἐργασία τῶν κατοίκων του, πρέπει νὰ εἶναι ἑτοιμοὶ ν' ἀπαντήσῃ μὲ σταθερότητα καὶ μὲ χερί καλὰ ὀπλισμένο, μὲ ψυχικὴ ἐνότητα καὶ ἐθνικὴ πεποίθησι, σὲ κάθε ἀπόπειρα, ὀποθενδήποτε καὶ ἂν προέρχεται, στὴν ἀμεσο ἐπίθεσι, ἢ στὴν ὑπουλο ἀπόπειρα νὰ ἐξουδετερωθῇ ἡ δύναμις του, ἢ νὰ θιγοῦν τὰ συμφέροντά του. Γι' αὐτὸ καὶ τὰ λόγια τοῦ Ἀρχηγοῦ στὸ διάγγελμα πού

ἀπηύθυνε πρὸς τὸν ἑλληνικὸ λαὸ στίς 4 Αὐγούστου ἔχουν ὅλως ἰδιαίτεράν σημασίαν τὶς στιγμὲς μάλιστα αὐτές, πού εἶναι γεμάτες φροντίδα, ἀγωνία καὶ ὄλο ἔντασι νεύρων.

«Ἐνωθήκαμεν, εἶπε, ὅλοι εἰς ἓνα ἀδιάσπαστον σύνολον. Ἐμεῖς οἱ πρὶν ἀλληλομισούμενοι καὶ ἀλληλοεχθρευόμενοι, ἐμεῖς διὰ τοὺς ὁποίους εἶχε γίνεαι μόδα νὰ λέγουν ὅσοι μὲ τὰ ξένα τῶν μάτια ἐβλεπαν τὴν ἱστορίαν μας, ὅτι τὸ κύριον χαρακτηριστικὸν τῆς φυλῆς μας ἦταν ἡ διχονοία καὶ ἡ διαίρεσις, ἐχωνευθήκαμεν μέσα εἰς μίαν χοάνην καὶ ἐξήλθομεν ἀπὸ αὐτὴν ἓνα ὁμοιογενές, ὁμονοῦν, ὁμοιόμορφον, πειθαρχημένον καὶ ἀδιάσπαστον σύνολον. Καὶ τοῦτο δὲν ἐπετεύχθη ὑπὸ τὴν πίεσιν ἐξωτερικῶν κινδύνων καὶ ἀπειλῶν, ἀλλὰ πρὶν ἀπὸ αὐτὰ καὶ μόνον ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴν ἀνάγκην τῆς ἐθνικῆς ψυχῆς, ἡ ὁποία ἠθέλησε καὶ ἠδυνήθη ν' ἀνανήψῃ. Ὅταν ἦλθαν οἱ ἀπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ κίνδυνοι, μᾶς εὗρον ἐτοιμούς. Ἡ διεθνὴς κρίσις τοῦ ἐφετεινοῦ Ἀπριλίου μᾶς εἶρε σφικτὰ ἠνωμένους ἀπὸ πρὶν, ἰσχυροὺς καὶ ἀποφασισμένους δι' ὅλα. Καὶ ἔτσι, θὰ εἴμεθα πάντοτε πλέον καὶ ὅσον διαρκεῖ ἡ διεθνὴς λαΐλαψ καὶ ὅταν τὰ σύννεφα τῆς ἀποπεράσουν καὶ διαλυθοῦν καὶ ἀναλάμψῃ ὁ ἥλιος τῆς εἰρήνης. Τίποτε δὲν θὰ μᾶς χωρίσῃ πλέον. Κι' ἐκεῖνον πού θὰ ἐπιζητήσῃ νὰ ρίψῃ καὶ πάλιν τὸν σπόρον τῆς διχονοίας, θὰ τὸν πνίξωμεν. Ἐννοήσαμεν ὅλοι ὅτι ἡ γεωγραφικὴ μας θέσις μέσα εἰς τὸν μεσογειακὸν κόσμον καὶ ἡ ἰδιομορφία τῆς χώρας μας ἐπιβάλλουν νὰ εἴμεθα ἰσχυροί, ἄλλως θ' ἀντιμετωπίσωμεν τὸν κίνδυνον τῆς ἐξαφανίσεως, ὅπως πολλάκις μᾶς συνέβη κατὰ τὸ παρελθόν. Ἰσχυροὶ πρῶτον πολεμικῶς καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν κάμνομεν ὅλας τὰς σχετικὰς θυσίας. Ἀλλὰ δὲν ἀρκεῖ ἡ πολεμικὴ ἰσχὺς. Πρέπει νὰ εἴμεθα ἰσχυροὶ καὶ εἰς τὸν πολιτισμὸν καὶ τὸν τεχνικόν, καὶ ἰδιαίτερώς εἰς τὸν ἠθικὸν πολιτισμὸν, νὰ ἔχωμεν δὲ πρὸ πάντων ἰδικὸν μας πολιτισμὸν, πού νὰ πηγάζῃ ἀπὸ τὰ ἔγκατα τῆς ψυχῆς μας. Ἄλλως, ἔαν εἴμεθα μόνον πολεμικῶς ἰσχυροὶ καὶ ὄχι ἰσχυροὶ κατὰ τὸν πολιτισμὸν, θὰ ὁμοιάζωμεν μὲ τὰ σιδηρόφρακτα ὁμοιώματα τῶν ἱπποτικῶν πολεμιστῶν πού τὰ βλέπομεν εἰς τὰ μουσεῖα φοβερά μὲν τὴν ὄψιν, ἀλλὰ ἀδειανὰ ἀπὸ μέσα».

Ψυχὴ, ὁμόνοια, ὀπλισμός, αὐτὰ εἶναι τὰ τρία πράγματα πού χρειάζεται ἓνα ἔθνος συντεταγμένο σὲ Κράτος. Ὅλοι οἱ Ἕλληνες, πού ἤμεθα ἔτοιμοι ἄλλοτε ν' ἀλληλοσφαγοῦμε γιὰτὶ ἓνας κομματάρχης μετέθεσεν ἓνα ὁποιοδήποτε ὄργανο τῆς κρατικῆς μηχανῆς, ἢ γιὰτὶ οἱ πράκτορες τῆς ἀνατρεπτικῆς προπαγάνδας κατῴρθωναν νὰ ἐνσπείρουν τὰ γνωστὰ ζιζάνια μεταξὺ τῶν ἀσπῶν, μποροῦν νὰ φαντασθοῦν, ἐμπρὸς στὰ διεθνῆ γεγονότα καὶ τὴν παγκόσμιον ἀγωνίαν, ποιά ὑπηρεσία προσέφερε στὸ ἔθνος τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου, πού ἀναθεμελίωσε τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐπραγματοποίησεν ἐκεῖνο πού ἐσάλπισεν ὁ ἐθνικὸς ποιητής:

Ἡ Εὐρώπῃ τὴν κυττάει πῶς θὲ νὰ πράξῃ
τῆς Εὐρώπῃς κυττάει κατὰ τὰ μέρη
χωρὶς ὄψιν τὸ πρόσωπο ν' ἀλλάξῃ,
ἀπάνου εἰς τὴν ρομφαίαν βάνει τὸ χέρι
βασιλικά καὶ μὲ πολέμιαν τάξι
ἔκαμε νεῦμα, ὅπου ἔλεγε: Ἀ κ α ρ τ έ ρ ε ι.

Ἄς φαντασθοῦν γιὰ μιά στιγμὴ τὴν προαυγουστιανὴν Ἑλλάδα, τὴν ἀσπλο, τὴν σπαρασσομένη ἀπὸ τοὺς ἐσωτερικοὺς ἀγῶνας καὶ ἄς δοξολογήσουν τὸ ὄνομα τοῦ ἀνθρώπου πού ἐπωμίσθη μὲ θάρρος, θέλησιν καὶ πίστιν τὸ ἔργον τῆς ἀναδημιουργίας. Μέσα ὅμως εἰς τὴν Ἑλλάδα αὐτὴν τὸ Ἑλληνόπουλο ἔχει ὅλως ἰδιαίτερη θέσι. Στὰ δημοτικά μας τραγούδια γίνεται συχνὰ μιά παραστατικὴ παρομοίωσις ὅταν θέλῃ ὁ ἀγνώστος λαϊκὸς τραγουδιστὴς νὰ μιλήσῃ γιὰ κάτι πού εἶναι βαθειὰ θεμελιωμένο. «Σὰν τὸ ριζιμιό, μᾶς λέει, λιθάρι» καὶ ριζιμιό λιθάρι εἶναι στὴν περίστασι αὐτὴ τὸ Ἑλληνόπουλο. Ἐπάνω σ' αὐτὸ ἐστηρίχθη ὅλη ἡ ἀναδημιουργία καὶ στὰ χέρια τοῦ θά παραδοθῇ μιά ὑπερήφανος καὶ πανίσχυρος Ἑλλάς, ἱκανὴ νὰ ἐπιβάλλῃ τὰ δικαιώματά της καὶ τὸ σεβασμὸ σὲ ὅλους. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τώρα τὸ Ἑλληνόπουλο εἶναι ἕτοιμο γιὰ ὅλα.

Κανεῖς, βέβαια, δὲν ὑπάρχει πού νὰ εὐχεται ἓνα πόλεμον πού θὰ στρώσῃ ἀπέραντες ἐκτάσεις μὲ κορμιά, θὰ ἐρειπώσῃ πόλεις καὶ θὰ ἐξαφανίσῃ χωριά. Ἀλλ' ἂν ἔλθῃ, ἂν ὁ κίτρινος Τύπος καὶ οἱ διεθνεῖς ὑποπτοὶ πράκτορες τὸν προκαλέσουν, ὅλοι οἱ λαοὶ θὰ εὗρεθοῦν στίς ἐπάλξεις. Καὶ ἡ Ἑλλάς, στὸ σταυροδρόμι αὐτὸ Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως, πρέπει νὰ εἶναι μὲ τὸ ὄπλο στὸ χέρι γιὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν εἰρήνην, τὰ ἐδάφη καὶ τὰ συμφέροντά της. Στὸ συναγερμὸ τοῦ ἔθνους θὰ φωνάζουν καὶ τὰ Ἑλληνόπουλα μὲ φωνὴν στεντορεῖαν τὸ «παρών». Ἐχουν ἤδη χαλυβδώσει τὴν ἑλληνικὴν ψυχὴν τῶν στὴν πείρα, ἔχουν πλήρῃ συνειδήσιν ὅτι ἂν ἡ ἡλικία τοὺς δὲν τοὺς ἐπιτρέπῃ νὰ βρεθοῦν στὸ μέτωπο, ἔχουν ἄλλα σημαντικὰ ἐπίσης καθήκοντα μέσα στίς πόλεις πού στὸν ἴδιον βαθμὸ μὲ τὴν παραμεθόριον ζώνην εἶναι ἐκτεθειμένους στίς συνέπειες τοῦ πολέμου. Εἶναι καθήκοντα ἐξ ἴσου ὑψηλά, πού ἀπαιτοῦν εὐτολμία, ψυχικὴ δύναμι, ἀδιαφορία ἔμπρὸς στὸν κίνδυνον, γιὰ νὰ προστατευθοῦν οἱ ἀδυνατώτεροι, νὰ ἐξασφαλισθοῦν ζωτικὲς ὑπηρεσίαι καὶ γιὰ νὰ μένῃ ἀκλόνητον τὸ ἠθικὸν ὅλων τὴν ὥρα πού θὰ διεξάγεται ὁ ἀγὼν, στὸ ἀληθινὸ πολεμικὸ μέτωπο.

Πῶς θὰ ἐκπληρώσουν τὸ καθήκον τῶν τὰ Ἑλληνόπουλα τὸ ξεύρουμε καλά. Καθημερινῶς οἱ στήλες τῶν ἐφημερίδων ἀναφέρουν χαρακτηριστικὰ ἐπεισόδια πού εἶναι τιμὴ καὶ δόξα γιὰ τὰ Ἑλληνόπουλα. Τιμὴ καὶ δόξα, γιὰτὶ βλέπουμε νὰ προκινδυνεύουν σὲ κάθε στιγμὴ, γιὰ τὸν ἀδύνατον, γιὰ κείνον πού ἔχει ἀνάγκη, γιὰ ἓνα ὁποιοδήποτε ἔργο κοινῆς ὠφελείας. Κι' ὅταν αὐτὸ τὸ παράδειγμα μᾶς δίνουν σὲ κάθε στιγμὴ, μπορούμε ἀπὸ τώρα νὰ φαντασθοῦμε μὲ πόση αὐτοθυσία καὶ αὐτοπεποίθησι θ' ἀναλάβουν οἱ μικροὶ αὐτοὶ στρατιῶται τὰ καθήκοντά τῶν ἂν τὸ ἀπαιτήσῃ ἡ στιγμὴ, στὰ μετόπισθεν, μέσα στὸ ἐπιστρατευμένο ἔθνος.

Ἡ Ἑλλάδα θὰ ἡμπορῇ νὰ ὑπολογίσῃ σὲ μιά ἄλλη στρατιά πού θὰ ἔχῃ ὡς πρῶτον γνώρισμα τὸν ἐνθουσιασμόν, τὴν πίστιν, τὴν θέλησιν καὶ ὄνειρον νὰ ζωντανέψῃ τίς παλαιότερες σελίδες τοῦ ἑλληνικοῦ κλέους.

Η Ε.Ο.Ν. ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΝΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΘΕΛΗΣΕΩΣ ΟΛΩΝ ΜΑΣ

(Απόσπασμα λόγου του συνεργάτου της Ε.Ο.Ν. δικηγόρου κ. Στεφανίδου έν Σάμφ)

Όλοι μας ξέρουμε πώς είμαστε λαός προνομιούχος, προνομιούχος σ' όλη την ύφήλιο, κι' έπειδή είμαστε απόγονοι των Αρχαίων Έλλήνων πού τó δυναμικό τους φώς φωτίσε και φωτίζει την ανθρωπότητα όλóκληρη, έχουμε μια βαρειά κληρονομιά πού μάς επιβάλλει ένα δύσκολο και ύψηλò καθήκον, νά έξυψώσουμε πάλι τόν τόπον αυτό και νά τόν φέρουμε στο επίπεδο του πολιτισμού πού είχε άλλοτε. Πρέπει όλοι νά ποτισθούμε με την συνείδησι πώς δέν είμαστε λαός σάν τούς άλλους. Σκάφτουμε τή γή μας νά φυτέψουμε στάρι και βρίσκουμε θαμμένα μάρμαρα με σοφές επιγραφές, ρίχνουμε τά δίχτυα μας στη θάλασσα νά πιάσουμε ψάρια και βγαίνουνε αγάλματα. Τò κάθε τι έδω μιλάει για τó πνεύμα της Αρχαίας Ελλάδος κι' ή Ακρόπολι μέσα στο πέραςμα τών χρόνων και τó κυκλογύρισμα τών αιώνων ύψώνει θριαμβευτικό τó ανάστημά της στόν όλoγάλανο Έλληνικό ούρανό και στο δικό μας έδω τó νησί, τó διαμάντι αυτό του Αιγαίου, οι σπόνδυλοι της μαρμαρένιας στήλης του Ηραίου, περήφανοι στόν Ήλιο, διαλαλούνε στά πέρατα του κόσμου την καταγωγή μας την ευγενική.

Οι θάμνοι του κάθε λόγγου, και τά χαλίκια της κάθε ακρογιαλιάς ψιθυρίζουν στο πρωινό τους ξύπνημα την ιστορία τους, πoύναι και δικιά μας ιστορία. Λίγη συγκίνησι αισθανόμαστε, όταν νοιώθουμε πώς ή γλώσσα πού μιλάμε σήμερα μιλιώτανε απ' τόν Όμηρο, τόν Πλάτωνα, τόν Σωκράτη, τόν Πυθαγόρα; Οι τύποι της έχουν αλλάξει λίγο με τόν καιρό, αλλά οι λέξεις και τó πνεύμα της είναι τó ίδιο.

Τò νέο Κράτος βάλθηκε στην εργώδη προσπάθεια της δημιουργίας νέου πολιτισμού Έλληνικού και απέβλεψε κατά πρώτο λόγο στούς νέους. Τόπο στούς νέους. Τόπο για τά παιδιά... Σήκω επάνω ελληνική νεολαία, βροντοφώνησε ó Αρχηγός, κι' ή ελληνική νεολαία σηκώθηκε, στάθηκε και στέκεται στο πλευρό του... Σκέφτεται για την νεολαία και συγκινείται, μιλάει για τή νεολαία και δακρύζει, βάζει τόν εαυτό του στην υπηρεσία τών παιδιών και γίνεται κι' ó ίδιος παιδί. Η Ε.Ο.Ν. πού ξεπήδησε απ' τó ζυμωτήριο τών αρχών της 4ης Αυγούστου είναι ή συνισταμένη τών θελήσεων όλων μας, είναι

έκείνο πού όλοι θέλαμε μά έπρεπε νά βρεθώ ένας Αρχηγός σάν τόν σημερινό για νά μάς μετατρέψη τή φαντασίωσι σε πραγματικότητα... Η Ε.Ο.Ν. είναι μια όργάνωσι με βάθος, με προοπτική, με περιεχόμενο, με μέλλον, γιατί τó σημερινό Κράτος σ' αυτήν στηρίζει τις έλπίδες του. Απέβλεψε στο νέο και μονάχα στο νέο, πού ή ψυχή του είναι παρθένα απ' τις κακίες του παρελθόντος, στο νέο πού ή καρδιά του σκιρτάει για κατακτήσεις, στο νέο ή σκέψι του φτερουγίζει στις ασύλληπτες ώμορφιές της ζωής, και στά χέρια αυτά τά νεανικά πού απλώνονται με καλωσύνη για ν' άγκαλιάσουν τόν κόσμο όλο, ήρθε και έμπιστευθηκε τή δημιουργία του νέου πολιτισμού.

Τά παιδιά μαθαίνουν πώς ή ζωή δέν είναι μόνον έπάγγελμα και μέσον για νά πλουτίση κανείς, αλλά πώς ή ζωή είναι αποστολή, ή όποια έχει αντικειμενικό της σκοπό τó φτάσιμο στην έθνική τελειότητα, στο απόλυτο, και συνεπώς στο θείο. Τά παιδιά μαθαίνουν πώς ó σημερινός μας πολιτισμός, αυτός ó πολιτισμός τών νεωτέρων χρόνων είναι πολιτισμός μηχανικός, πολιτισμός έξωτερικός και συνεπώς ψεύτικος και πώς πλάϊ σ' αυτόν τόν επιφανειακό πολιτισμό υπάρχει κι' ένας άλλος πνευματικός πολιτισμός, ó έσωτερικός, ένας πολιτισμός βαθύς και στερεός πού έχει ως σκοπό του τόν έξωραϊσμό της ανθρώπινης ζωής και τόν έξευγενισμό τών ανθρωπίνων αισθημάτων.

Στη προσπάθειά της όμως ή Ε.Ο.Ν. θέλει βοηθούς και συμπαραστάτας τούς γονείς και πρό πάντων τις μητέρες. Πρέπει οι γονείς ν' αγαπήσουν την Όργάνωσι, γιατί με την αγάπη τους αυτή θά αποδείξουν πώς ενδιαφέρονται για τó παιδί τους. Πρέπει νά την συνδράμουν και νά την βοηθήσουν για νά επιτελέση τή μεγάλη της αποστολή. Έμπιστεύοντας τά παιδιά τους στην Ε.Ο.Ν. τά έμπιστεύονται σε καλά χέρια, σε χέρια σε μιάς στοργικής μάνας... "Ας άφοσιωθούμε όλοι μας στο ύψηλò αυτό καθήκον κι' άς αγαπήσουμε την προσπάθεια αυτή πού μοιάζει σάν μια πνευματική ανάστασι, στην νεωτέρα μας Ιστορία. "Ας μη ξεχνούμε σε κάθε μας έκφανσι, σε κάθε μας έκδήλωσι πώς είμαστε Έλληνες.

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ

ΟΙ ΦΑΛΑΓΓΙΤΑΙ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

Γεμάτοι από ένθουσιασμόν, από σφρίγος, με λαμπρόν παράστημα οι Φαλαγγίται του τμήματος Ε.Ο.Ν. Αιγύπτου φιλοξενοῦνται από ἡμερῶν ἀπὸ τοὺς συναδέλφους τῶν τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ Ἀρχηγός, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος, ἡ Κεντρικὴ Διοίκησις ἅπασα, περιέβαλον, με δὴν τὴν συναδελφικὴν ἀγάπην τὰ καλὰ αὐτὰ παιδιὰ, τὰ ὁποῖα προέρχονται ἀπὸ ἑνα τὸπον ὅπου ἡ Ἑλληνικὴ παροικία δὲν ἔπαυσε ποτὲ νὰ φλέγεται ἀπὸ θερμὸν πρὸς τὴν μεγάλην μητέρα ἐνδιαφέρον καὶ ἐνθουσιασμόν.

Ὁ Σχηματισμὸς πυρῆνος τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν Αἴγυπτον δεικνύει ὅλην μίαν φράν πᾶσον ὃ ἐκεῖ Ἑλληνισμὸς εἶναι ἠνωμένος ψυχικῶς μετὰ τῆς ἐλευθέρας Πατρίδος, ὅλλὰ μαρτυρεῖ συγχρόνως πίστιν καὶ ἀγάπην πρὸς τὸ Νέον Κράτος.

Ὅταν μεθαύριον οἱ Φαλαγγίται ἐπιστρέφουν εἰς τὴν Αἴγυπτον ἄς μεταφέρουν εἰς ὅλους ἐκεῖ κάτω τὸν θερμὸν χαιρετισμὸν τῆς Ε.Ο.Ν., ὅχι μόνον εἰς τοὺς Ἑλληνας Νέους, ἀλλὰ καὶ πρὸς ὅλους τοὺς Νέους τῆς καλῆς καὶ φιλοξένου χώρας, ἡ ὁποία μετὰ τὴν ὁλοκληρωμένην περιβάλλει εἰς τοὺς κόλπους τῆς τὰ ξενητευμένα παιδιὰ μας.

ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Δὲν παρέρχεται ἡμέρα ποὺ νὰ μὴν ἐκδηλώνεται κατὰ τὸν πιὸ ἐμπρακτὸ τρόπο ἡ στοργὴ τοῦ Νέου Κράτους γιὰ ὃ,τι ἀφορᾷ τὸ παιδί καὶ εἰδικώτερον τὴν ἀνάπτυξί του καὶ τὴν ὑγεία του.

Χίλια τριακόσια ἀκόμη παιδάκια θὰ περάσουν τὸ τρέχον δεκαπενθήμερον κάτω ἀπὸ τὰ πύκα τῶν παιδικῶν ἐσχῶν τῆς Βούλας καὶ τῆς Πεντέλης.

Πρόκειται δὲ γιὰ γερὰ παιδιὰ πτωχῶν ἐργατικῶν οἰκογενειῶν, τὰ ὁποῖα χωρὶς τὴν κρατικὴν στοργή, θὰ περνοῦσαν τὸ καλοκαίρι τῶν σὲ ἀνήλια καὶ ὑγρὰ ὑπὸνεια εἰς βάρος τῆς ὑγείας τῶν.

Ἐξ ἄλλου, τὸ Ὑπουργεῖον Ἑργασίας ἐνέκρινεν ἀπόφασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ταμεῖου Ἀσφαλίσεως Καπνεργατῶν περὶ διαθέσεως 400.000 δραχμῶν γιὰ τὴν ἀποστολὴν στὶς παιδικὰς ἐξοχὰς γιὰ παραθερισμὸ καὶ ὑπερσιτισμὸ, ὅσο τὸ δυνατόν μεγαλυτέρου ἀριθμοῦ παιδιῶν καπνεργατῶν ἡσφαλισμένων εἰς τὸ Ταμεῖον καπνεργατῶν.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΞΟΦΥΛΩΝ ΜΑΣ

Εἰς τὴν Α' σελίδα: Μία ὠραία ἀπόφωσις κατασκηνώσεως εἰς τὸ Στρατόπεδον τῆς Ε.Ο.Ν.

Εἰς τὴν τελευταίαν: Τοπίον εἰς τὰ Ἀλγυθονα-Πόρτο Γερμενὸς ἐπίνειον τῶν Βιλλίων, εἰς τὸ ὁποῖον διακρίνεται καὶ ἡ ἀρχαιοτάτη Βυζαντινὴ ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἀγ. Γεωργίου.

Εἶναι γεγονός ὅτι ἡ Κεντρικὴ Διοίκησις τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς συνεχεῖς καὶ λεπτομερεῖς ἐγκυκλίους τῆς δίδει ὅλα τὰ στοιχεῖα εἰς τοὺς ἡγήτορας τῶν σχηματισμῶν διὰ τὸν καταρτισμὸν προγραμμάτων δι' ἐπωφελεῖς, ἀλλὰ καὶ ἐνδιαφερούσας ἀπασχολήσεις κατὰ τὰς συγκεντρώσεις τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων. Αἱ ἐγκύκλιοι ὅμως καὶ αἱ ὁδηγίαι τότε μόνον ἀποδίδουν, ὅταν τὰς ζωντανεύει εἰς τὸ ἔργον ἡ πρωτοβουλία τῶν ἡγετῶν. Ἡ ἐκλογὴ ἀπασχολήσεων συναφῶν πρὸς τὴν ἡλικίαν, τὴν μόρφωσιν καὶ τὰς κλίσεις τῶν συγκεντρουμένων, τοιοῦτων ἀπασχολήσεων ποὺ νὰ εἶναι ἱκαναὶ νὰ ἐλκύουν καὶ νὰ κινοῦν τὸ ἐνδιαφέρον, δὲν εἶναι ἡ ὀλιγώτερον σημαντικὴ ὑπόθεσις. Διὰ τοῦτο ἴσα ἴσα ὁ ἡγέτης πρέπει νὰ κατέχη τὸ μυστικὸν τοῦ νὰ εἰσδῇ εἰς τὴν ψυχὴν ἐκείνων ποὺ διοικεῖ. Μόνον ὅταν ἔχη αὐτὸ τὸ προσόν, θὰ ἡμπορῇ νὰ πιστεύῃ ὅτι αἱ ἐμπνεύσεις του θὰ ἐλκύσουν τοὺς διοικουμένους. Ὁ νέος—κάθε νέος—κλείει μέσα του ζωὴν, ὁρμὴν πρὸς δράσιν, ποὺ ἔχουν ἀνάγκην καὶ θέλουν νὰ ἐκδηλωθῶν. Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς ἐξυπηρετεῖ ὁ κανονισμὸς τοῦ προγράμματος, μετὰ τὴν συνεχῆ ἐναλλαγὴν εὐχαρίστων καὶ ἐπωφελῶν ἀπασχολήσεων.

Εἰς τὰς ἀπασχολήσεις αὐτάς, ὅλα, ἡ ἀσκήσις, ἡ ψυχαγωγία, ἀκόμα καὶ ἡ διδασκαλία, πρέπει νὰ δίδονται κατὰ τρόπον εὐχάριστον καὶ ζωηρόν, σύμφωνα μετὰ τὴν νεανικὴν φύσιν καὶ νὰ μὴ προκαλοῦν ἀνίαν. Ἐτοί μόνον τὸ ἐνδιαφέρον θὰ διατηρητῇ ἀδιάπτωτον, πράγμα ποὺ εἶναι ἀπαραίτητον, ἀπολύτως, διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἐπιδιωκόμενου σκοποῦ. Ἰδίως οἱ ὀμιληταὶ πρέπει ν' ἀποφεύγουν τὰ ἀφηρημένα καὶ «ὕψηλά» θέματα. Νὰ ξεκινοῦν ἀπὸ τὴν πραγματικότητα, ἀπὸ τὴν ζωὴν καὶ νὰ μὴ τὴν χάνουν ποτὲ ἀπὸ τὰ μάτια τῶν. Νὰ εἶναι κύριοι τοῦ θεματὸς τῶν. Νὰ ὀμιλοῦν γλῶσσαν ἀπλὴν, μετὰ φράσεις μικρὰς καὶ νὰ μὴ φεύγουν ἀπὸ τὸ μορφωτικὸν ἐπίπεδον τῶν ἀκροατῶν.

Ἡ κοινοβουλευτικὴ ἀερολογία ἔχει κάμει φοβερόν κακὸν εἰς τὸν τόπον γι' αὐτὸ πρέπει ἐπίμονα νὰ τὴν ἀποφεύγουμε. Ν' ἀποφεύγουμε κάθε τι ποὺ εἶναι στόφος, ἥχος καὶ κενὴ ρητορεία. Οἱ νέοι τῆς 4ης Αὐγούστου, οἱ νέοι τῆς Ε.Ο.Ν. πρέπει νὰ εἶναι ἀπλοὶ καὶ ἀληθινοὶ εἰς ὅλα τὰς. Εἰς τὰ ἔργα καὶ εἰς τοὺς λόγους. Νὰ παίρνουν τὰ θέματά τῶν ἀπὸ τὰ ζωντανὰ προβλήματα ποὺ ἀντιμετωπίζονται κάθε μέρα καὶ νὰ προχωροῦν κατ' εὐθείαν εἰς τὴν οὐσίαν τῶν. Οἱ λόγοι τοῦ Ἀρχηγοῦ εἶναι ὑποδείγματα γιὰ κείνους ποὺ θέλουν νὰ διδάσκονται καὶ ἀπὸ τῆς ἀπόψεως αὐτῆς.

Ἐπίσης κάτι ἄλλο: Εἰς τὰς συγκεντρώσεις νὰ τηρεῖται αὐστηρὰ ἡ ἀκριβεία εἰς τὰ προγράμματα. Νὰ μαζεῦονται ὅλοι ἐγκαίρως καὶ τὴν ὁρισμένην ὥραν ν' ἀρχίζῃ χωρὶς ἀναβολὴν οὔτε λεπτοῦ ἢ ἐκτέλεσις τοῦ προγράμματος, τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ τελειώνῃ τὴν ὁρισθεῖσαν ὥραν, ὥστε οἱ συγκεντρουμένοι ὅχι νὰ μὴ χάνουν καιρὸν, ἀλλὰ καὶ νὰ διδάσκονται εἰς τὴν τάξιν καὶ πρὸ παντὸς νὰ διδάσκονται νὰ ὑπολογίζουν τὸν χρόνον καὶ νὰ μὴ τὸν σπαταλοῦν ἀσκοπα καὶ ἀδίκως.



Οἱ ἐξ Αἰγύπτου Φαλαγγίται ἀποδιδάσκονται εἰς Πειραιᾶ.

ΗΣΥΧΟΣ ΔΙ' ΕΑΥΤΗΝ

«Δεν πρέπει να έχετε καμία ανησυχία διὰ τὴν Ἑλλάδα τὴν στιγμὴν ποὺ ἔχει ὁλόγυρά της ὅλα τὰ παιδιά της, ἀποφασισμένα νὰ τὴν ὑποστηρίξουν καὶ νὰ θυσιάσουν τὰ πάντα δι' αὐτήν». Ἀξίζει νὰ ἐξαρθῇ ἰδιαιτέρως αὐτὴ ἡ περικοπὴ ἀπὸ τὴν ἀπάντησιν τοῦ Ἀρχηγοῦ εἰς τὴν προσφώνησιν τῆς λαϊκῆς ἐπιτροπῆς τῆς Νέας Ἰωνίας καὶ διὰ τὴν πίστιν καὶ τὴν βεβαιότητα ποὺ περιέχει, ἀλλὰ καὶ δι' ἓνα ἐπὶ πλέον λόγον: Διὰ τὸν λόγον ὅτι κανεὶς ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἐκυβέρνησαν τὴν Χώραν αὐτὴν πρὸ τῆς Ἀγουστανῆς Μεταβολῆς δὲν θὰ ἐδοκίμαζε ποτὲ νὰ ὁμιλήσῃ τέτοια γλῶσσα εἰς τὸν λαόν, καὶ ἂν ἀπετόλμα ἀκόμη νὰ ὁμιλήσῃ, δὲν θὰ εἶχαν οἱ λόγοι του ἀπήχησιν. Διότι ἔπρεπε νὰ προηγηθοῦν ὅλα ὅσα ἔγιναν ἀπὸ τριετίας, ἔπρεπε ν' ἀνασυνδεθῇ ἔργῳ αὐτὴ ἡ ἐνότης, ποὺ δὲν ὑπῆρχε πρὸ τριετίας εἰς τὸν Τόπον, καὶ ν' ἀνασφυρηλατηθοῦν ἀπὸ τὰ βάθη των οἱ παλαιοὶ δεσμοὶ του, δεσμοὶ ἀγάπης καὶ ὁμονοίας, ν' ἀποκατασταθῇ ἡ ἐθνικὴ καὶ ἡ κοινωνικὴ εἰρήνη, νὰ παγιωθῇ ἡ ἱεραρχία εἰς τὸ Κράτος, εἰς τὴν Κοινωνίαν, εἰς τὴν συνείδησιν τοῦ Λαοῦ, νὰ αἰσθανθῇ ὁλόκληρος ὁ Λαός, εἰς ὅλα του τὰ στρώματα, ἴσῃ τὴν στοργὴν καὶ ἴσῃ τὴν μέριμναν τοῦ Κράτους, διὰ νὰ γίνῃ πάλιν ζωντανὰ καὶ ἀληθινὰ αἰσθητὴ ἡ Πατρίδα ὡς κοινὴ στέγη καὶ σκέπη καὶ ν' ἀνακτήσῃ ὅλην τὴν ἀκατανίκητον ἐκείνην ἔλξιν καὶ ὅλην τὴν θερμὴν γοητείαν, ποῦ, χωρὶς αὐτάς, δὲν θὰ ἦτο δυνατόν νὰ συγκεντρώσῃ γύρω της τὰ παιδιά της καὶ νὰ τὰ καταστήσῃ ἱκανὰ νὰ τὴν προασπίσουν καὶ ἔτοιμα νὰ θυσιάσουν τὰ πάντα δι' αὐτήν.

Εἰς τὴν ταραγμένην καὶ θολὴν αὐτὴν ἐποχὴν τὸ μέγιστον ἀγαθόν, ἐκείνο ποὺ ὑπερβαίνει καὶ καλύπτει ὅλα τὰ ἄλλα, καὶ ποὺ ἂν ἔλειπαν ὅλα τὰ ἄλλα θὰ ἔφθανε, μόνον αὐτό, νὰ δικαιώσῃ εἰς τὴν κρίσιν τῆς ἱστορίας τὴν ἀπόφασιν τοῦ Βασιλέως καὶ τὸ τόλμημα τοῦ Ἀρχηγοῦ, εἶναι αὐτὸ τὸ ἀπόκτημα τῆς ἐνότητος τῆς ἐθνικῆς συνειδήσεως καὶ τῆς ἐνότητος τῆς ἀποφάσεως τοῦ ἔθνους ν' ἀντιμετωπίσῃ ὡς εἰς ἄνθρωπος οἰουδήποτε πιθανὸν κίνδυνον καὶ οἰανδήποτε ἀπειλὴν. Τὴν στιγμὴν ποὺ πνεῦμα ἀβεβαιότητος ταλανίζει τὰ Κράτη καὶ δέος συνέχει τὸν Κόσμον, ἡ ἐνότης αὐτὴ τοῦ αἰσθήματος καὶ τοῦ πνεύματος τοῦ Λαοῦ μας καὶ ἡ ἐνιαία συνείδησις τοῦ χρέους του πρὸς τὴν Πατρίδα, πρὸς τὰς ἐπερχομένας γενεάς, πρὸς τὸ μέλλον, εἶναι ἀνεκτίμητον στοιχεῖον βεβαιότητος. Ὁπλισμένη μὲ τὴν βεβαιότητα αὐτὴν ἡ Ἑλλάς, δικαιούται ἀσφαλῶς νὰ εἶναι ἡσυχος δι' ἑαυτὴν καὶ ὁ Λαός της ἡρεμος διὰ τὸ μέλλον του.

Δι' αἰσθητὴν

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ἡ Διοίκησις Ἀνωτάτων Σχολῶν τῆς Ε.Ο.Ν. προεκήρυξε διαγωνισμόν τὰς λεπτομερείας τοῦ ὁποῦ ἐδημοσιεύσαμεν ἤδη.

Ἡ πρωτοβουλία αὐτῆς τῆς Δ.Α.Σ. ἀξία πάσης τιμῆς καὶ ἐξάρσεως, στρεφόμενη πρὸς τὴν Πανεπιστημιακὴν νεότητα τῆς Ἑλλάδος, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ζητεῖ νὰ ἀγωνισθῇ εἰς τὸν εὐγενὴ πνευματικὸν στίβον, ἐπὶ θεμάτων τοιούτων ὡς ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα καθορίζονται ἐν τῇ προκηρύνει τῆς, ἔχει δι' ἐλπίδος ὅτι θὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν δυναμένων ὅχι ἀπλῶς νὰ ἀσχοληθοῦν, ἀλλὰ νὰ ὑπεισέλθουν εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ διαγωνισμοῦ, τὸ ὁποῖον ζητεῖ τὴν διαπραγματεύσιν τῶν θεμάτων μὲ τὴν νέαν πνοήν, μὲ τὴν νέαν προοπτικὴν, τὴν ὁποίαν νοεῖ τὸ Κράτος τῆς 4ης Ἀυγούστου.

Ἀπὸ τὴν Πανεπιστημιακὴν Νεολαίαν, ἥτις θὰ ἀποτελέσῃ τὴν ἡγετικὴν δυνάμιν τοῦ μέλλοντος τοῦ Νέου Κράτος ἀναμένει νὰ προπορεύεται εἰς ὅλα καὶ νὰ προχωρῇ ὅπως τῆς ἐπιβάλλεται καὶ ἀπὸ τὸ καθήκον πρὸς τὸν ἑαυτὸν της καὶ πρὸς τὸν τόπον καὶ ἀπὸ τὴν ἐδικὴν θέσιν της ὡς τοῦ πλέον συνειδητοῦ φορέως τῆς νέας τάξεως τῶν πραγμάτων, ὡς τὴν ἐχάραξεν ὁ Ἀρχηγὸς καὶ ἡ κοινὴ Πίστις ὅλων τῶν Ἑλλήνων.

ΑΣΤΥΦΙΛΙΑ

Ἡ παρατρηθεῖσα τάσις τῆς ἀφίξεως εἰς τὴν πρωτεύουσάν Φαλαγγιτῶν ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν πρὸς ἐξεύρεσιν ἐργασίας ἐγένετο ἀφορμὴ ἵνα ἡ Κεντρικὴ Διοίκησις τῆς Ε.Ο.Ν. δι' ἐγκυκλίου τῆς ἐπιστήσῃ τὴν προσοχὴν τῶν ἀρμοδίων Περιφερειακῶν Διοικητῶν πρὸς πρόληψιν καὶ ἀναστολὴν τοῦ γεγονότος τούτου.

Ἡ θέσις τῶν νέων μας τῆς ἀγροτικῆς ὑπαίθρου εἶναι πλησίον τῶν οἰκογενειῶν των καὶ πλησίον τῶν ἀγροτικῶν ἀσχολιῶν τῶν γονέων των. Ἐκεῖ εἰς τὸν ἀγρόν καθίστανται πολῦτιμα στοιχεῖα τῆς ἐθνικῆς παραγωγῆς, ζωοὶ μέσα εἰς τὸ ὄνεινόν περιβάλλον τῆς ὑπαίθρου, μακράν τῶν ἀπείρων κινδύνων, ἡθικῶν καὶ ὀλικῶν, τοὺς ὁποῖους περικλείει ἡ ζωὴ τῆς πόλεως.

Οἱ ἀγρόται νέοι τῆς Ε.Ο.Ν. ὡς ἀναπτύξουν τὰς ἱκανότητάς των καὶ ὡς ζητήσουν τὸ ἐπάγγελμά των μεταξὺ τῶν πλουτοπαραγωγικῶν κλάδων τοῦ γεωργικοῦ των περιβάλλοντος, διότι ἔτσι καθίστανται χρησιμώτεροι καὶ εἰς ἑαυτοὺς καὶ εἰς τὸ σύνολον. Ἡ ἀστυφιλία ὑπῆρξεν ἄλλοτε μία τῶν χειροτέρων κοινωνικῶν πληγῶν τὴν ὁποίαν τὸ Κράτος τῆς 4ης Ἀυγούστου τείνει διὰ τῆς ἐξυψώσεως τοῦ Ἀγροτοῦ νὰ ἐξαφανίσῃ.



Ἀπὸ τὰς εἰσόδους ἐν Θεσ/νίκῃ εἰς τὴν ἀποθέωσιν τῆς 4ης Ἀυγούστου.

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

ΟΙ ΣΚΑΡΠΑΝΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

16 Φεβρουαρίου 1821

Ή Ρωσία είναι κατάφορη από χιόνι!...

Τό κρύο τσουχτερό καί άβάσταχτο! Οι Ρώσοι δλης τής αυτοκρατορίας σφιχτοκουλωμένοι στις γούνες τους πηγαίνουν με νωχέλεια στις καθημερινές δουλειές τους.... Τίποτε δέν τους συγκινεί!...

Στό Κισνόβι ή ζωή κυλά, όπως καί σ' δλη τή χώρα, ήρεμα κι' ό κόσμος άναζητά τή ζεστασιά στού σπιτιού τήν θαλπωρή ή τής βότκας τό άλλεπάλληλο πόσιμο!

Τίποτε δέν διαταράσσει τήν ήσυχία τοϋ Ρωσικού πληθυσμού...

Μόνον οι Έλληνες τής Ρωσικής πόλεως—δίπλα στούς Ρώσους—δέν αισθάνονται τήν ίδια ξεγνοιασιά... Στό πρόσωπό τους διαφαίνεται ή άγωνία γιά τήν εκπλήρωσι τοϋ κρυφού πόθου τους...

Στό άρχοντικό τοϋ Ύψηλάντη ό ίδιος πυρετός τής προπαράσκευής.

Είναι εδτυχησμένοι οι Ύψηλάντες. Θέσεις καί μισθούς στην Ρωσική Αύλή, περιουσίες, εισοδήματα, εκατομμύρια δλόκληρα, πού ή Τουρκία ήταν όποχρεωμένη νά τους δώση μόλις τό Μάιο!... Μά τους λείπει κάτι άλλο πού δέν άντισταθμίζεται με τά πλούτη, τις δόξες κι' όλα τ' αγαθά τής φιλόξενης Ρωσικής χώρας:

Ή άνεξαρτησία τής πατρίδος τους! Ή έλευθερία τών Έλλήνων... Ό θάνατος τοϋ γέρω Ύψηλάντη πού πέθανε από τά βασανιστήρια τών κατακτητών δέν έχει πάρει έκδικησιν. Ή έντολή τοϋ πατέρα Ύψηλάντη γιά τήν πατρίδα δέν έχει πραγματοποιηθή...

Καί οι Ύψηλάντες, ό Άλέξανδρος, ό Δημήτριος, ό Νικόλαος καί ό Γεώργιος καθισμένοι σ' ένα μεγάλο τραπέζι με τους γραμματικούς τους, τόν Γ. Λασσάνη καί τόν Γ. Τυπάλδο, γράφουν τήν προκήρυξι, τήν ιστορική προκήρυξι τοϋ Άλεξάνδρου Ύψηλάντου πού κυκλοφόρησε με τήν διάβασι τοϋ Προόθου...

Είναι τό έναυσμα στη μεγάλη πυρκαιά πού πρόκειται

νά έκραγί σ' δλη τήν Τουρκία γιά νά διαλαλήσθ σ' δλη τήν οίκουμένη, πώς ένα μικρό Έθνος, μά ένδοξο καί με θαρεία κληρονομιά μέσα από τών αιώνων τά βάθη ζητά τήν έλευθερία του...

Νομίζει κανείς πώς τή στιγμή εκείνη μιά μυσταγωγία συντελείται μέσα στο σπύτι τών Ύψηλάντων. Ή προκήρυξι γράφεται λέξι πρός λέξι... Ό Τυπάλδος γράφει, ό Λασσάνης διορθώνει, οι Ύψηλάνται δίδουν τήν κατεύθυνσι. Κάθε λέξι ζυγίζεται καλά προτού γραφί...

Καί ό Άλέξανδρος δμολαί:

«Όλα θά τά προσφέρωμεν θυσίαν πατριωτικήν!... Άς τ' προσφέρωμεν όλα. Τά κτή-

ματά μας εις τήν Βλαχίαν, εξ εκατομμυρίων ρουθλίων. Τους βαθμούς μας καί τους μισθούς μας εις τήν Ρωσίαν. Όλα γιά τή πατρίδα».

Διαβάστηκε κατόπιν ή προκήρυξις πού ήταν έτοιμη, τήν δέχτηκαν όλοι με πατριωτικόν ένθουσιασμό καί ό Άλέξανδρος Ύψηλάντης προσέθεσε:

«Είναι καί κάποια άλλη θυσία».

Καί βγήκε από τό δωμάτιο τής διασκέψεως, τράβηξε στά διαμερίσματα τής μητέρας του πού τήν βρήκε καθισμένη έχοντας δίπλα τής τό μικρότερο Ύψηλάντη, τό Γρηγόρη, ήλικίας τότε μόλις 14 χρονών.

Ή μητέρα του, ή άρχόντισσα Έλισάβετ, χήρα τοϋ Κωνσταντίνου Ύψηλάντου, δέχτηκε με χτυποκάρδι τό μεγαλύτερο γυιό της, τόν μονόχειρα, πού τόν ένα του βραχίονα τόν είχε προσφέρει υπέρ τής Ρωσσίας καί τοϋ Αυτοκράτορος. Ό Ύψηλάντης προσκύνησε με σεβασμό τή μητέρα του, τής προσέφερε τό γερó του βραχίονα καί τήν ώδήγησε στο θάλαμο τής διασκέψεως.

Ό Άλέξανδρος τής είπε έπίσημα μπροστά σ' όλους:

«Μητέρα, ή σωτηρία τής πατρίδος ήμπορεί νά απαιτήση καί τήν θυσίαν τοϋ κτήματός μας τής Κοζνίτσας, τό όποιον διά 40 άκόμη χρόνιας θά άποδίδη έσοδον εις τόν οίκον σου 54 χιλιάδες ρούθλια χρονικώς. Προσφέρεις αύτό τό κτήμα, μητέρα, στην πατρίδα;»

Ή άρχόντισσα δακρυσμένη κοντοστάθηκε γιά νά μπορέση νά πνίξη τήν συγκίνησί της:

«Παιδιά μου, τους είπε: Έγώ προσφέρω σās, τά φίλτατά μου παιδιά, καί θά λυπηθώ τά δύο εκατομμύρια ρούθλια...»

Καί με τις λέξεις αυτές τής μητέρας του ό Ύψηλάντης υπέγραψε τήν προκήρυξι...

Είχαν δοθή όλα γιά τήν πατρίδα...

Τά παιδιά τής Ύψηλάνταινας είχαν φύγει πιά... Μόνο ό Δημήτριος είχε άπομείνει...

Μά σ' ένα συγγενικό συμβούλιο ξεπροβόδισε κι' αυτόν μ' αυτά τά άθάνατα λόγια:

«Όταν είναι νά έλευθερωθή ή Έλλάς από τήν αποστολήν κι' αυτού τοϋ παιδιού μου πού μου έμεινε, στεροῦμαι κι' αυτό. Άς υπάγν με τήν εσχά μου...»

Καί έπήγε...

Καί στην Έλισάβετ Ύψηλάντη δέν έμεινε τίποτε άλλο... Κάτι κοσμήματα πού είχε τά έδωσε καί αυτά γιά τόν άγώνα...

Τίποτα παρ' από τήν παρηγοριά νά βλέπη τις εικόνες τών παιδιών της κι' ή προσδοκία νά δή τήν Έλλάδα ελεύθερη...

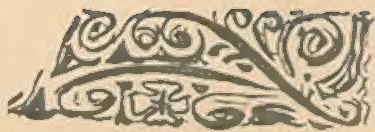
Άγγ. Μεταξάς

Άλέξανδρος Ύψηλάντης

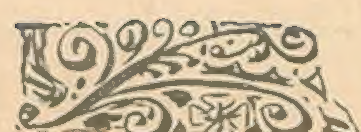


Δημήτριος Ύψηλάντης





ΑΜΑΡΙ



ΣΤΟΝ ΕΤΑΦΟ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΡΩΦΙΛΗΣ

Από τὸ Ρέθυμνο στὸ Ἀμάρι, στὴν καρδιά τοῦ Νομοῦ στοὺς πρόποδας τοῦ Ψηλορείτη. Τὸ αὐτοκίνητο ξεκινᾷ ἐπάνω στὴν παραλιακὴ ὁδὸ Ρεθύμνου—Ἡρακλείου. Ἀριστερά ἡ θάλασσα. Σὲ μιὰ στιγμή τὴν ἀφίνει καὶ εἰσέρχεται μέσα στὸν ἀρχαῖο ἐλαιῶνα του. Εἶναι ἀλήθεια ἀτελείωτος. Μ' ἀνακούφισι μου βλέπω τὴν περιποίησί του, τὸ ἐλάφρωμα τῶν κλώνων του, κάτω τὰ ὀργώματα. Ἡ ἐλαιοκομία ἐδῶ δὲν βρίσκεται στὸ ἀπογοητευτικὸ ἐκείνου κατάντημα τῶν κατσιασμένων καὶ ἀπομαυρισμένων ἐλαιῶνων τοῦ Ἀποκορώνου. Ἐδῶ αἱ ἀρόσεις σχεδὸν γενικαί, τὰ κλαδέματα ἐπαρκῆ, αἱ δημητριακαὶ φυτεῖαι μέσα στὰ ἐλαιοκτμήματα ὀλίγα. Μονάχα χαρουπιὲς ἀνάμεσα, στολισμένες μ' ἀφθονες πράσινες φασόλες. Αὐτὸ εἶναι φυσικὸ γιὰ ἕναν τόπο ποὺ μοναδικὸ τοῦ προϊόν ἔχει τὴν ἐλαία καὶ κατὰ δεύτερο λόγο τὸ χαροῦπι καὶ τὴν κτηνοτροφία. Καὶ νὰ ποὺ ἀπὸ τίς Πρασιές, κατὰ τὴν ἐξοδὸ τοῦ ἐλαιῶνα, μῆπκαμε μέσα στὶς καταπράσινες θαμνώδεις περιοχὰς του, χειμερινὰ βοσκοτόπια τῶν κοπαδιῶν τοῦ Ψηλορείτη.

Τὴν κάπως ἀγριωπὴ φύσι τὴν ἡμερώνει ἐδῶ ἡ ἀνθισμένη ροδοδάφνη ποὺ στολίζει παντοῦ μὲ χαρωποὺς τόνους τίς πλαγιὰς καὶ τὰ ρέματα τῆς Κρήτης. Κάπου κάπου καφενεῖα ἢ μικρὰ χαρουπιάκα πάνω στὸ δρόμο. Τὸ αὐτοκίνητο τὰ προσπερνᾷ, περιελίσσεται διαρκῶς, ἀναρριχάται κι' ἐπειτα κατέρχεται μέσα στὸ μεγάλο φαράγγι. Κατόπι μιὰ βαθμιαία ἀνάβασις καὶ πέφτουμε πιά μέσα στὴν ὀρεινὴ κοιλάδα τοῦ Ἀμαρίου. Ἐνα θέαμα ἀπείρων μικροσυνοικισμῶν ποὺ ξεχωρίζουν μέσα ἀπὸ καταφύτους ἐκτάσεις. Πέρα στὸ βάθος γαμογελά ἀπὸ μακριὰ τὸ Λιθυκὸν πέλαγος. Κατεργόμεθα ἀπὸ τὸ Θρόνο, μιὰ ἀπὸ τίς 80 μινωικὲς πόλεις καὶ προχωροῦμε — ἀφίνοντας τὸ ἀριστερά—πρὸς τὸ κέντρο τῆς κοιλάδος ὅπου ἡ πλουσία μονὴ τῶν Ἀσωμάτων.

Μιὰ μεγάλη ἑκτασίς σπανιστάτης βλαστήσεως. Παντοειδεῖς φυτεῖαι σὲ ὅλους τοὺς τόνους τοῦ πρασίνου. Ἡ μεγάλη δεξαμενὴ τοῦ ἔξω θὰ μοῦ θύμιζε τὰ μοναστήρια τοῦ Ἀθῶ ἀν τὸ θέαμα γύρω δὲν ἦταν τόσο ἡμερωμένο.

Ὁ ἥλιος βασιλεύει πιά. Οἱ γυμνοὶ ὄγκοι ποὺ στέφουν γύρω τὸ τοπιὸ ροδίζον, ἐνῶ τὸ βαθὺ πράσινο τῆς κοιλάδος ὀλοένα σκουραίνει. Ἐνας κρούς ἀγέρας χύνεται ἀπὸ τίς κορφὰς κάτω δίχως νὰ φυσᾷ. Μιὰ σιγὴ, μιὰ ἱεροπρέπεια παντοῦ, διάχυτο μέσα στὴν ἑσπέρα εἶναι ἕνα λυρικό τραγοῦδι:

Τοῦτ' εἶν' οἱ τόποι οἱ ὁμορφοὶ ψυχὴ μου καὶ καρδιά μου
Κόσμοι ἀναθοὶ καὶ σιγανοὶ καὶ μυριαγαπημένοι
Κι' ἀπὸ μαλὴς καὶ σύγχυτες περίσσεια ἀναπημένοι
Παντοτὴν παρὰ δεισος πάσα λογὴς ἀνθρώπου.
Ξεκούρασι τοῦ λογιμοῦ κι' ἀνάπασι τοῦ κόπου
Τοῦ πόθου περιδιάθασι τὸ ἀγάπη περιθόλι.

Γεωργίου Χορτάτζη ε' Ερωφίλη
Ἰντερμτζο Ἀρμίντα

Ἐδῶ εἶν' ὁ τάφος του. Αὐτὸ γιὰ μένα ἦταν μιὰ ἀναπάντεχη ἐκπλήξις. Μὲ τὴ βαθεῖα συγκίνησι ποὺ ἀπομωρώνει, μεσ' ἀπὸ ὥραϊα λησμονημένα μονοπάτια, πηγαίνω νὰ τὸν προσκυνήσω μέσα στὸ μικρὸ κτητορικὸ τοῦ ἐκκλησιδάκι. Ἀνοίγω τὴν πόρτα του. Γυμνὸ. Στὴ θέσι τῆς Πλατυτέρας ὁ Χριστὸς εὐλογῶντας μὲ τὰ δύο του χέρια μορφὲς μισοσφυσμένες. Δὲν ὥζεται ἀκέρια παρὰ μονάχα ἡ

δική του. Ἀπὸ πάνω τῆς μὲ δυσκολία διαβάζω. Γεωργίου τοῦ Χορτάτζη καὶ τῆ συμβία αὐτοῦ. Ἀπὸ κάτω, στὴ θέσι τοῦ Βήματος, ὁ τάφος του' ἂν εἶναι ἐκεῖνου. Στὴν ποδιά του φθαρμένη μιὰ παράστασις ἀποχαιρετισμοῦ δύο νέων. Ὁ πατέρας τους, τοὺς προσφέρει κάτι, ἴσως χρήματα. Ἡ μητέρα λουλουδία. Λένε πὼς εἶναι οἱ γνωστοί, δύο ἀδελφοί, πρόγονοί του, ποὺ ἀγωνίστηκαν στὰ πρῶτα χρόνια τῆς Βενετοκρατίας.

Τότε τὴν Κρήτη τὴν ξερρίζωναν ἀσπαίρουσαν ἀπὸ τὸ ἐθνικὸ σῶμα. Τώρα, στὰ χρόνια τοῦ ποιητῆ, οἱ Βεντοὶ πιά ἦσαν ἀπορροφημένοι τόσο, ποὺ κάποτε τοὺς βρίσκουμε ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ἀπελευθερωτικῶν τῶν ἀγώνων. Ἡ Κρήτη οὐσιαστικὰ εἶναι ἐλεύθερη. Ὁ Τοῦρκος ἀκόμα δὲν τὴν ἔχει πατήσει. Ὁ ποιητὴς τραγοῦδᾷ τὸ κύκνειο σῶμα τῆς εἰδυλιακῆς ἡμεριμνησίας τῆς:

Τάρματα αὐτάνα ἀφέντη μου μπορεῖς νὰ βγάλης τώρα
Γιατὶ μαλὴς δὲ γίνονται στὴν ἑδικὴ μας χώρα
Γάμοι καὶ περιδιάθασες, ξεφάντωμα καὶ σόγλες
Γίνονται σ' αὐτούς το' ὁμορφους τόπους τοῖς μέρες ὄλες.

Δὲν πρόφθασαν τὰ μάτια του νὰ δοῦν τοὺς μαύρους καπνοὺς νὰ σκεπάζουν καὶ πάλιν τοὺς ἀγαπημένους τούτους τόπους. Κοιμήθηκε ἐν εἰρήνῃ κάπου περὶ τὸ 1630.

Βγαίνω ἔξω. Εἶναι νύχτα πιά, μὰ μέσα στὸ σκοτάδι φέγγουν οἱ κορφὲς τοῦ Ψηλορείτη. Μὲ συνοδεῖα βοσκῶν πηγαίνω νὰ φιλοξενηθῶ στὴν ὥραϊα βουήσια Μπισταγή. Ἐνα χωριουδάκι ὀλόασπρο. Ποτές δὲν ἔχω περάσει μιὰ φεγγερῶτερη νύχτα. Ὁ ἔσπνος ἔχει γίνει ἕνα μὲ τὸν ὕπνο μου. Οἱ αἰσθήσεις μὲ δύνεισο. Βλέποντας σεβάσιμες μορφὲς ἀνάμεσα ἀπὸ τῆς νύχτης τὸ ἀγγελικώτερο σχῆμα, βλέποντας τίς περιτογυρισμένες ἀπὸ ἐγγόνια καὶ ξέγγονα, τραγουδοῦσα πλαγιασμένους, μαζί μὲ τὸν

ποιητῆ, τὸ τραγοῦδι τῆς ἀνθρώπινης εὐτυχίας.

Περίσσεια καλορριζικοὶ πλήσια χαριτωμένοι
Σ' τοῦτο τὸν κόσμο κεῖν' οἱ νοὶ νὰ κρᾶζουντα τυχαίνει
Ὅπου βρουν εἰς τὴν τύχην τους χάρι νὰ λυτρωθοῦσι
Π' τὰ πάθη, ἀπὸ τοῖς λογιμοῦς πάντα ποὺ τυραννοῦσι
Κι' εἰς τοῖς χαρὲς κι' εἰς τοῖς δροσμές το' ἀνάπαφες κ' εἰς [ἄλλες

Καλομοιριὲς δοθοῦσινε τὸ ἀγάπης τοῖς μεγάλες.
Καὶ κορασιῶν ὁμορφὴ φιλοῦσιν καὶ φιλιούνται
Κι' ὡς μιστεμένοι ποθητοὶ πιστότατα ποθοῦνται
Γιατὶ οὐδεμιὰ δὲ βρίσκεται καλομοιρία μεγάλη
Σὰν εἰς τῇ κόρης τὸ φίλι κι' ἡ σπλαχνικὴ τῇ ἀγκάλῃ.

Τὸ ἔγγοιες τυχαίνει εἰς μιὰ μερὰ ν' ἀφήσῃ ὅπως λογιᾷσει.

Σὲ τοῦτο τ' ὁμορφότατο περὶθόλι νὰ περάσῃ
Καὶ ν' ἀρδινιάσῃ τὴν καρδιά νὰ πιάσῃ ἀπὸ τῇ χέρα
Τοῦ πόθου περιδιάθασες περίσσειες κάθε μέρα.
Καὶ τὸν ἄλλοτινὸ καιρὸ ποὺ χρυσαφιοὶ ὄλοι κρᾶζουν
Σ' τοῦτο τὸν τόπο μοναχὰ ὄλοι τὸν δοκιμαζέσων.

Στρατῆς Δούκας



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑπὸ : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Μὲ τὴν αὐγὴ λοιπὸν οἱ Θεσσαλονικιοὶ ξεστάθηκαν νὰ δοῦν τέτοιο πρᾶμα, ποὺ οὔτε νὰ τὸ φανταστοῦν δὲν μποροῦσαν... Κατάλαθαν ὡς τόσο εὐτὺς τὸ τί σχεδιάζανε οἱ κουρσάροι καὶ προσπάθησαν μὲ κάθε τρόπο ν' ἀντισκόψουν τὴ συμφορὰ... Ὅμως μ' ἀδύνατη καρδιά, γιατί ὁ πανικός εἶχε ἀρχίσει κιόλας στὴν πολιτεία... Ἄλλοι θρηνοῦσαν γονατιστοὶ στὶς ἐκκλησιὰς καὶ χτυποῦσαν τὰ στήθη καὶ τραβοῦσαν τὰ μαλλιά τους... Ἄλλοι ἀνεβασμένοι στὰ ψηλά λιακωτὰ ἀγνάντευαν κατὰ τὴ θάλασσα ἐλπίζοντας πὼς ὅπου ὅπου θὰ φανοῦν τὰ βασιλικά πλώϊμα γιὰ νὰ τοὺς σώσουν... καὶ οἱ πῖο πολλοί, μαζεμένοι στὶς στεριανὲς πόρτες τοῦ κάστρου, φώναζαν· Ἐνοίξτε, ἀνοίξτε, νὰ φύγουμε ὅσο εἶναι καιρὸς ἀκόμα!... νομίζοντας πὼς εἶναι κεῖθε λεύτερος ὁ δρόμος...

Ἐξ ἄλλου μιά ψευτοπροφητεία, ὅπως συμβαίνει πάντα σὲ κατὰ τέτοιες στιγμές, γύριζε ἀπὸ στόμα σὲ στόμα καὶ φούντωνε ὅσο πῆγαινε, σὺν τῇ φωτιά πού βρίσκει χόρτα ξερά σὲ πέρασμά της, πὼς τάχα κάθε ἀντίσταση εἶναι ἀνώφελη γιατί ὁ Θεὸς τ' ἀποφασίσει πᾶν νὰ καταστρέψῃ τὴν πολιτεία, ὅπως ἄλλοτες τὴν ἀνομή Βαθυλῶνα... Κι' οὔτε στὴν παράκληση τοῦ Ἀη Δημήτρη συγκλίνει, κι' οὔτε στὰ δάκρυα τῆς Παναγίας...

Πὼς καταντάει ἀλήθεια ὁ ἀνθρώπος σὺν τὸν συνεπάρῃ ὁ φόβος!...

Ὁ νόμος πού σὺν ἀφέντης στέκει πάνω ἀπ' ὅλα καὶ συνταιριάζει τὶς θέλησες καὶ τὶς βάζει στὸν ἴσιο δρόμο μὲ τὸ λόγο καὶ τὸ παράδειγμα, λιγοψυχᾷ πάνω σὸν ἀψηλὸ τοῦ θρόνου καὶ ἡ ἀγία τάξη χάνεται... Ὁ καθένας πᾶν κάνει ὅ,τι τοῦρθει κι' ἂν βρεθῇ γκρεμὸς μπροστὰ του πᾶν ἴσια κατ' αὐτόν... θαρρεῖς πὼς ἡ κρίση καὶ ἡ ἀνθρωπιά, πού τόσο χρόνια χρειάστηκαν γιὰ νὰ στεριωθοῦν σὲ μυαλὸ καὶ τὴν καρδιά τοῦ ἀνθρώπου κι' εἶναι τ' ἀγιο φῶς πού τὸν οδηγᾷ, σθῆνεται σὲ μιά στιγμή, σὰ νὰ τὶς καταπῖνῃ τὸ σκοτάδι...

Τέτοιες ὥρες εἶναι καταραμένες ὁ ἀνθρώπος ἀπαρνιέται τὸ Θεὸ του... γιατί ὁ Θεὸς εἶναι θέληση καὶ δύναμη κι' ἀγάπη κι' ἐλπίδα... Ποῦθε λοιπὸν νὰ λάμψῃ τὸ θαῦμα πού περιμένεις νὰ σὲ σώσῃ;

Σὲ μιά κατάσταση τί νὰ σοὺ κάνουν κι' οἱ λίγοστοι ἄντρες πού μάχονταν σὲ τὸ κάστρο;

Τὰ κουρσάρικα σίμωναν σιγά-σιγά, διπλάρωσαν τοὺς θαλασσινοὺς πύργους, ἔρριξαν τὶς γέφυρες, ἀπότυχαν μιά δυὸ φορές, μὰ τελικὰ τὶς

στερέωσαν κι' ἀρχισαν νὰ περνοῦν κεῖθε... κύμα ἀνθρώπινο, μανιασμένο... Σὰν ὅταν ἀνοίξῃ ξαφνικά μιά τρύπα σὲ τὸ πλευρὸ τοῦ πλεούμενου καὶ χυθῇ μέσα σὸ κουφάρι του καὶ τὸ πλημμυρίσῃ μὲ βουή ἀφρίζοντας καὶ συνεπαίρνοντας τὸ κάθε τί στὴν ὁρμή του, τὸ μαῦρο νερὸ τοῦ πόντου... Καὶ τὸ κύμα τοῦτο ἀπὸ τὸ κάστρο ἐξεήλισε στοὺς δρόμους καὶ τοὺς πλημμύρισε, ἔσπασε στὶς πόρτες τὸν σπιτιῶν χύθηκε στὶς ἐκκλησιὰς...

«Ποῖός λόγος, ποιά γλῶσσα λέει ὁ Βυζαντινὸς χρονογράφος ἐδύνатаι νὰ ἐκφράσῃ τὸ μέγεθος τῆς συμφορᾶς;»

Τοὺς γέροντες τοὺς σφάζουν, ἐκτός ἂν μποροῦν νὰ τοὺς δώσουν κρυμμένο χρυσάφι καὶ νὰ ἐξαγοράσουν ἔτσι τὴ ζωὴ τους... Τοὺς νέους, τὶς γυναῖκες καὶ τὰ παιδιὰ τοὺς σωρίζουν δεμένους στ' ἀμπάρια τῶν καραβιῶν γιὰ νὰ τοὺς πουλήσουν σκλάβους σὲ τὸ μεγάλο σκλαβοπάζαρο τοῦ Χάντακα...

Τὸ κοῦρσο δὲ λέγεται... Ὁ καθένας μπορεῖ ὡς τόσο νὰ φανταστῇ τί θὰ μπορούσαν νὰ βροῦν καὶ ν' ἀρπάξουν ἀπὸ μιά μεγάλη βυζαντινὴ πολιτεία: μὲλακια κι' ἀσῆμι, πολῦτιμα πετράδια καὶ καλλιτεχνήματα, σκευὴ ἐκκλησιαστικὰ καὶ ὅπλα καὶ χαλιά καὶ κάθε λογῆς πραιάτεια, πέπλα χρυσοκέντητα καὶ μεταξωτά...

Σὰ νύχτωσε ἀναψαν μεγάλες φωτιὲς στοὺς δρόμους, ἐπάνω στοὺς πύργους τοῦ κάστρου, στοὺς δρόμους καὶ κάτω σὲ λιμάνι, γιὰ νὰ εὐκολύνουν ἔτσι τὴ μεταφορά. Αἱματερὴ λάμψη φώτισε τὴ ρημαγμένη πολιτεία, τὰ σπίτια μὲ τ' ἀνοιχτὰ πορτοπαράθυρα... τὰ κοῦρσα πού ἀστραποβολοῦσαν στοιβαγμένα σὲ μεγάλους σω-

ρούς... τὰ πρόσωπα τῶν κουρσάρων πού ἔτρεχαν πάνω κάτω ἢ εἶχαν τελέψῃ πᾶν τὴ δουλειὰ τους καὶ χόρευαν χτυπώντας τουμπέλεκια... Νά, οἱ σκλάβες ἀρχοντοπούλες μὲ θωρία σὺν τὸ κρίνο, μὲ λυμένα μαλλιά καὶ μάτια μεγαλωμένα ἀπὸ τὸν τρόμο... κι' ἀρχόντοι σεβαστοὶ κι' ἀρχόντισσες καὶ χιλιάδες ἄλλοι μισόγυμνοι, ἀνάκατα ριγμένοι μέσα σὲ μεγάλες βάρκες ἔβλεπαν γιὰ στερνὴ φορὰ τ' ἀγαπημένα χώματα... Βουή καὶ θρήνος ἀνέβαινε ἀπὸ τὸ πλῆθος, ἔτσι κατὰ πὼς θρηνοῦν τὰ κοπάδια πού τὰ πᾶνε σὲ σφαγείο... Καὶ τόσο γοργὰ κι' ἀναπάντεχα εἶχαν γίνει ὅλα τοῦτα πού δὲν μπορούσε τὸ μυαλὸ τους ἀκόμα νὰ συνιθῇ καὶ νὰ πιστέψῃ πὼς δὲν εἶναι βραχνὰς κακός... Τώρα, νά, ἴσως τοὺς σπρώξῃ ἕνα ἀγαπητὸ χέρι καὶ θὰ ζυπνήσουν... Ὁ ἀνακαθίσουν ἀνακουφισμένοι σὲ κρεββάτι τους καὶ θὰ κοιτάξουν ὀλόγυρα τὴ γνῶριμη δὴν τῆς κάμαράς τους...

Οἱ κουρσάροι γυρίζοντας δὲν τράβηξαν ἴσια γιὰ τὴν Κρήτη... Φοβήθηκαν πὼς μπορούσε νὰ τοὺς κυνηγήσῃ ὁ βασιλικὸς στόλος καὶ νὰ τοὺς προφτάσῃ σὲ πέλαγος — καὶ θὰ τοὺς πρόφτανε χωρὶς ἄλλο καθὼς ἦταν βαροφορτωμένα τὰ καράβια τους ἀπὸ τὸ κοῦρσο. Ἀραξαν λοιπὸν πρῶτα σὲ διάφορα νησιά καὶ στερνὰ ἕνα πρῶτ' ἔφθασαν σὲ τὸ Χάντακα... Πόσοι σκλάβοι φορτώθηκαν τὸ ὅλο καὶ πόσοι ξεμπάρκαραν, γιατί πολλοὶ πέθαναν μεσοστρατὶς ἀπὸ τὶς κακουχίες καὶ τὴ θλίψη, δὲν ἔφευγε ἀκριβῶς, μὰ βέβαια εἶναι πὼς ἦσαν κίμπορες χιλιάδες καὶ πὼς ὅλοι τοῦτοι πουλήθηκαν στὶς τέσσερες ἄκρες τοῦ κόσμου κι' ἔζησαν τὴν ὑπόλοιπὴ ζωὴ τους μακριὰ ἀπὸ τὴ γλυκεῖα πατρίδα...

Στὴ Θεσσαλονικὴ ἀπέμειναν μερικοὶ γέροι ἀρχόντοι πού μπόρεσαν νὰ ἐξαγοράσουν τὴ λευτεριά τους κι' ἄλλοι ἀρκετοὶ πού κρύφθηκαν σὲ λαγοῦμια, πηγὰδια καὶ λογιῆς λογῆς καταφύγια, σὲ σπηλιές κλπ. Βλέπεις οἱ κουρσάροι δὲν εἶχαν καιρὸ μπροστὰ τους νὰ ψάξουν, εἶδεμ' ὅτε τοῦτοι δὲ θὰ γλύτωναν... Ὡς τόσο ὅλα τὰ σπίτια εἶχαν νὰ κλάψουν ἕναν δικό τους κι' ἔτσι τὸ πένθος ἦταν γενικό...

Ἡ κυρὰ Σταύραινα τὴν ἐποχὴ ἐκεῖνη θάταν δεκατεσσάρων χρονῶν κοπελοῦδα... Ἡ μάνα της δὲ ζοῦσε μὰ ὁ πατέρας της πού ξαναπαντρεύτηκε ὅστερα ἀπὸ χρόνια ἀπόκτησε κι' ἄλλο παιδί ἀπὸ τὴ δεύτερη γυναῖκα του, πού ἦταν μωρὸ τότε στὴν κόυνια. Τὴν ὥρα τοῦ χαλασμοῦ — αὐτὸ συχνὰ τὸ ἱστοροῦσε ἡ κυρὰ Σταύραινα καὶ δὲν ἦταν ἀνθρώπος γνωστός της πού νὰ μὴν ἤξερε ὅλα τὰ καθέκαστα ὡς τὶς παραμικρότερες καὶ τὶς πῖο ἀσήμαντες λεπτομέρειες — τὴν ὥρα τοῦ χαλασμοῦ τὸ λοιπὸν, ἔτρεξε σὲ



Οἱ Κουρσάροι σκότωναν ἀλόγητα...

σταύλο και κρύφτηκε κάτω από τ' ά-
χερα που ήταν στοιβαγμένα σε μία
γωνιά... Έκεί έμεινε όλη την ήμέ-
ρα... Άκουσε τους κουρσάρους που
χυθήκαν με άσπαστο στο σπιν-
στερα τις φωνές της μητροιάς της που
την ήθελαν τραβηγμένη από τα
μαλλιά με το μισό στην άκκαια
της... Αυτό βέβαια δεν το είδε κι
ως τόσο το βεβαίωνε, άγνωστο για-
τί... θυμάται πώς κάποιος μπήκε στο
σταύλο και κλώτσησε μάλιστα με το
πόδι του τ' άχερα, λίγο πιο πάνω από
το μέρος που βρισκόταν το κεφάλι
της... Θυμάται... θυμάται... σάμ-
πως βάσταξε έναν αιώνα ή φοδερή
τούτη μέρα... Ξαφνικά πλάκωσε τέ-
τοια σιωπή, θαρρείς πώς δεν υπήρχε
πιά ζωντανή ψυχή στον κόσμο και πώς
τώρα δά, νά, θάκουες να σημαίνουν
οι σάλπιγγες της δεύτερης παρου-
σίας... Πρόβαλε σιγά-σιγά το κε-
φάλι... Σκοτάδι παντού... Μονάχα
απὸ τὴν ὀρθάνοιχτη πόρτα εἶδε ψηλά
σὸν οὐρανὸν νὰ λάμπουν τ' ἀστέρια...
γλυκά, ἡσυχα... πού ἡ πονεμένη καρ-
διά της ἀπόρησε, «Πῶς γίνεται, Θέ-
μου!», Ξανακρύφτηκε... Πόση ὥρα
πέρασε; Δὲν ξέρει. Ὑστερα ἀκουσε
πάλι ζάλα στὴν αὐλή... Κάποιος φώ-
ναζε τὸ ὄνομα τοῦ πατέρα της, ὕστερα
τὸ δικό της... καὶ τῆ φωνῇ τῇ γνῶ-
ρισε... Ἦτανε κάποιος μπάμπας
της... Ξεθάρρεψε καὶ βγήκε. Ἀπ' ὅ-
λο τὸ σπιτικό της αὐτὴ μονάχα εἶχε
σωθῇ... Τοὺς ἄλλους τοὺς πήραν
σκλάβους οἱ κουρσάροι!...

«Τώρα και πενήντα χρόνια» της εἶ-
γε πῇ ὁ ξένος... Ἀπὸ τὸ μυαλό της
κυρά Σταύραινας πέρασαν σὰν ἀ-
στραπή ὅλα τούτα τὰ περιστατικά
που ἔγιναν τόσα ἀκριβῶς χρόνια
πρίν, κι' ἀποροῦσε καὶ δὲν τολμοῦσε
νὰ πιστέψῃ πῶς μπορούσαν νὰ ἔχουν
σχέση με τὸ νέο τούτο που ἦταν δὲν
ἦταν ἀκόμα στο εἰκοσιπέντε του...
Γιατί; Πῶς;...

Ὡς τόσο αὐτὸς ἐξακολούθησε:

— Πολλές φορές γίνονται πράματα
που δὲν τὰ περιμένει κανείς, γιατί εἴ-
ναι πάνω ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη φύση καὶ
τὴν ἰσχύρη... Κι' αὐτὲς τίς μέρες
μάλιστα ἀκουσα τόσα πολλά που τὸ
μυαλό τοῦ ἀνθρώπου ξεσταίνεται ἀ-
λήθεια... Στους δρόμους, σὸ φόρο,
ἀκόμα καὶ στὴν ἐκκλησιὰ ἱστοροῦσε
τὰ θαύματα τοῦ μεγαλομάρτυ Δημη-
τρίου που προστατεύει τὴν πολιτεία
τούτη ἀπὸ τοὺς ἐχθρούς της...

Στὸ σημεῖο αὐτὸ ἔκαμε τὸ σταυρὸ
του ἀφοῦ σηκώθηκε καὶ στράφηκε ἀ-
νατολικά... Τὸ ἴδιο καὶ ἡ κυρά
Σταύραινα που κρεμόταν ἀπὸ πῆς ἀπὸ
τὰ χεῖλῃ του...

— Ὡς τόσο αὐτὸ που θὰ σοῦ πῶ, κυ-
ρά μου, καὶ εἴπω μετὰ τὴν ἀλή-
θειαν, σὺ εἶσαι ὁ γιός μου... Δὲν σοῦ διηγεῖ
που θαρρεῖς πῶς τὸν γάρον ἀπὸ
καρὸ καὶ μαλὸτα ἐκαίει, καὶ αὐτὸς τὰ
μνημόσυνά τους καὶ τοὺς ἀποκλα-
ψες... Ἐάφνου νὰ παρουσιαστοῦνε οἱ
ἴδιοι ἢ νὰ σοῦ στείλουν τὰ παιδιὰ καὶ
κάποτε καὶ τ' ἀγγόνια τους...

Τὰ μάτια της κυρά Σταύραινας
γέμισαν μονομιάς δάκρυα... Σηκώ-
θηκε καὶ τὸν ἔπιασε ἀπὸ τοὺς ὡ-
μους...

(Ἀκολουθεῖ)



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Εἶπεν ὁ Κύριος αὐτὴν τὴν παραβο-
λήν: Ἐἷας ἀνθρώπος ἦταν νοικοκύ-

εἶδαν τὸν υἱὸν τοῦ ἀφεντικοῦ των ἑ-
σκέφθησαν: Αὐτὸς εἶναι ὁ κληρονό-
μος ἔλατε νὰ τὸν
φοιτεύσωμεν γιὰ νὰ
μείνῃ σὲ μᾶς ἡ πε-
ριοῦσία. Καὶ ἀφοῦ
τὸν ἔπιασαν τὸν ἑ-
βγαλαν ἔξω ἀπὸ τὸ
ἀμπέλι καὶ τὸν ἐφο-
νευσαν.

Τώρα (ἔρωτᾷ ὁ
Ἰησοῦς) ὅταν ἔλθῃ
ὁ Κύριος τοῦ ἀμπε-
λιοῦ τί θὰ κάμῃ
τοὺς γεωργοὺς αὐ-
τοὺς; Καὶ οὐ μαθη-
ταὶ του τοῦ ἀπάν-
τησαν: Ὅθ' ἀφα-
νίσῃ τοὺς κακοὺς
γεωργοὺς καὶ τὸ
ἀμπέλι θὰ τὸ δώ-
σῃ εἰς ἄλλους, οἱ
ὁποῖοι θὰ τοῦ δι-
νουν τὸ ἀνάλογο εἰ-
σόδημα ὅταν ἔρχε-
ται ὁ καιρὸς. Λέγει
τότε εἰς αὐτοὺς ὁ
Ἰησοῦς. Δὲν ἐδία-
θάσατε ποτὲ εἰς τὴν
Παλαιάν Διαθήκην
ὅτι ἡ πέτρα που οἱ
κτίσται δὲν τὴν ἡ-
θελαν αὐτὴ ἔγινε τὸ
θεμέλιο τοῦ σπιτιοῦ;
Διότι αὐτὴ εἶναι δη-
μιούργημα τοῦ Θεοῦ καὶ γι' αὐτὸ φαίνε-
ται στὰ μάτια σας σὰν κάποιο θαῦμα.

Εἰπεν ὁ Κύριος τὴν παραβολὴν ταυ-
τήν. Ἀνθρώπος τις ἦν οἰκοκύριος
τοῦ ἀμπελιοῦ. Ἐποίησεν αὐτὸν κλη-
ρονόμον καὶ ἀπέστειλεν αὐτὸν γεω-
ργοὺς αὐτοῦ εἰς τὸ ἀμπέλι. Καὶ ἀφ' ὅ-
του ἐξῆλθεν αὐτὸς ἔστειλεν τοὺς
ἑσκέψαντες αὐτὸν τοὺς γεωργοὺς καὶ
ἀπεκρίθησαν: Ὅτι ὁ ἔρως, ὁ και-
ρὸς καὶ τὰ καρπὰ ἀπέστειλε τοὺς
δούλους αὐτοῦ πρὸς τοὺς γεωργοὺς καὶ
ἐβόησαν: Ὅτι ἡμεῖς καὶ ἐμεῖς καὶ
ἐμεῖς οἱ γεωργοὶ τοῦ δούλου αὐ-
τοῦ δι' ἡμῶν ἐσμεν, οἱ δὲ ἀπέκτε-
ναν ἡμᾶς. ὁ δὲ ἀπεκρίθησεν: Πάν-
τα πιστεύετε ἅλλους δούλους αὐτοῦ
ἀπὸ τῶν γεωργῶν καὶ ἐμὲν αὐτοὺς
ἀπέκτεναν. Ὑστερον δὲ ἀπέστειλε
πρὸς αὐτοὺς τὸν υἱὸν αὐτοῦ λέγων
ἐντραπένηται τοὺς υἱὸς μου, οἱ δὲ
γεωργοὶ ἰδοὺς τὸν υἱὸν Ἰησοῦ εἰ-
σέτασαν αὐτὸν ἐστὶν ὁ κληρονόμος
ὅστις ἀποκτενεῖται αὐτὸν καὶ με-
ταξὺ τῶν κληρονόμων αὐτοῦ.
Καὶ ἐβόησαν αὐτοὶ, ἐβόησαν ἰδοὺ
τοῦ ἀμπελιοῦ καὶ ἀπέκτεναν. Ὅ-
ταν οὖν ἔλθῃ ὁ Κύριος τοῦ ἀμπε-
λιοῦ, τί ποιήσει τοὺς γεωργοὺς ἐκεῖ-
νοὺς; Λέγουσιν αὐτῷ: Κακοὺς καὶ
ἀπειθαρχοῦντας καὶ τὸν ἀμπελῆνα
ἐκκαθαίρει. ὁ δὲ ἀπεκρίθησεν: Οἱ
γεωργοὶ, οἱ γεωργοὶ, οἱ γεωργοὶ
ἐν τοῖς καιροῖς αὐτῶν. Ἀλλ' ἐγὼ εἶ-
πα ἰδοὺς τὸν υἱὸν Ἰησοῦ ἐν ταῖς
γραφαῖς, ἄλλοι δὲ ἀποκτενοῦσιν οἱ
οἰκοκυριοὶ οὗτος ἔγινε ἡ πέ-
τρα ἡ γωνία τῆς Κερίας ἔγινε
τὸ αὐτὸ καὶ ἴσως θαυμάσῃ εἰς ὁ-
φθαλμοὺς ἡμῶν.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ἀπ' τὸ αὐριανὸν Εὐαγγέλιον καὶ με-
τὰ τὴν παραβολὴν που αὐτὸ ἔχει διδασκώ-
μεθα ὅτι γιὰ νὰ γίνωμε ἀξιοὶ μαθηταὶ
τοῦ Χριστοῦ καὶ νὰ κληρονομήσωμε
τὴν ἐπουράνιον βασιλείαν πρέπει νὰ
φροντίζωμε νὰ εἰμεθα στοὺς ἄλλους
τὸ καλὸ παράδειγμα. Πρέπει μετὰ
τὰς πράξεις μας ν' ἀποδίδῃ καρποὺς
ἢ διδασκαλία που μᾶς δίδουν τὰ Εὐαγ-
γέλια καὶ ἡ ἁγία μας Ἐκκλησία.
Πρέπει νὰ μὴ κάνωμε ὅπως οἱ κακοὶ
γεωργοὶ τῆς παραβολῆς τοῦ αὐριανοῦ
Εὐαγγελίου, ἀλλὰ ὅτι κάμνουν οἱ κα-
λοὶ καὶ ἐνάρτεται γεωργοί.

Ἡ παραβολὴ αὕτη τοῦ Θεοῦ ἀνθρώπου
ἐξομοιώνει μετὰ τοὺς κακοὺς γεωργοὺς
τοὺς Ἰουδαίους, οἱ ὁποῖοι ἔως τότε ἦ-
σαν ὁ ἐκλεκτός λαὸς τοῦ Θεοῦ. Βλέπον-
τας δὲ ὁ Θεὸς διὰ αὐτοὺς εἶχαν παρα-
συρθῇ ἀπὸ τὸν διάβολο, ἔστειλε εἰς
διαφόρους καιροὺς καθὼς ἔεργον ἀπὸ
τὴν Παλαιὰ Διαθήκην ἀποστόλους ἀν-
θρώπων που εἶχαν τὴν ἐμπειρίαν τοῦ
ἁγίου Πνεύματος καὶ πολλὰς προ-
φητείας νὰ τοὺς σώζον ἀπὸ τῆς ἀπά-
της. Ἀλλὰ ἐκεῖνοι τοὺς περιουσιακοὺς
ἀπὸ τοὺς ἄλλους αὐτοὺς ἀνθρώπους
τοὺς ἐξόφεισαν καὶ ἐξακολουθοῦσαν
νὰ ζοῦν βουτηγμένοι στὴν ἁμαρτία.
Στὸ τέλος ἔστειλε καὶ τὸν μονογενῆ
τοῦ Υἱοῦ νομίζοντας ὅτι αὐτὸς θὰ κα-
τορθώσῃ, ὅτι δὲν κατάρθωσαν οἱ Προ-

φῆται. Ἀλλὰ καθὼς ἔεργον καὶ αὐ-
τὸν οἱ Ἰουδαῖοι ἐκρέμασαν ἐπάνω
στοῦ Σταυροῦ.

Κατόπιν ὅμως τί ἔγινε; Ὁ θάνατος
τοῦ υἱοῦ τοῦ Θεοῦ ποῖα ἀποτελέσμα-
τα ἔφερε σ' ὅλη τὴν ἀνθρωπότητα;
Οἱ καλοὶ γεωργοὶ (οἱ μαθηταὶ τοῦ
Χριστοῦ) ἐδίδαξαν τὸ Εὐαγγέλιον σ'
ὅλο τὸν κόσμον καὶ ἡ διδασκαλία
τοὺς ἐκαρποφόρησε κι' ἐξακολουθεῖ
καὶ τώρα καὶ πάντοτε νὰ καρποφο-
ρῇ, ἐνῶ οἱ κακοὶ γεωργοὶ (οἱ Ἰου-
δαῖοι) ἔμειναν κι' ἐξακολουθοῦν νὰ
μένουν στὴν ἁμαρτία.

Ἡ μεγάλη σὲ νοήματα παραβολὴ
αὕτη τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χρι-
στοῦ δὲν ἐφαρμόζεται μόνο στοὺς Ἰου-
δαίους, καὶ τοὺς καλοὺς μαθητὰς
τοῦ Χριστοῦ, ἀλλὰ καὶ ἰδιαίτερως σ'
ὅλους τοὺς ἀνθρώπους. Ὅλοι οἱ ἀν-
θρώποι μετὰ τὴν γέννησιν σ' ὅλη τους τὴ
ζωὴν πρέπει νὰ μαθαίνουν ἢ τοὺς κα-
λοὺς ἢ τοὺς κακοὺς γεωργοὺς τῆς
παραβολῆς. Πρέπει νὰ μὴ ἀφήνωμε
τὸν διάβολον νὰ μᾶς παρασύρῃ στὴν
ἀμαρτίαν μετὰ τὴν ἀφορμὰ καὶ αὐτὴν ἐμ-
φανῶς δολώματα του, ἀλλὰ νὰ μᾶς
κυριεύῃ ἡ σκέψις πῶς θὰ ἀπορῶσωμε
νὰ κάμωμε τὴν διδασκαλίαν τοῦ Κυ-
ρίου νὰ καρποφορήσῃ, καὶ μετὰ τί τρό-
πον θὰ κατορθώσωμε νὰ γίνωμε οἱ
καλοὶ γεωργοὶ τῆς παραβολῆς.

Τα Πρώτα Γέφυρα

Τὰ ἀρχαιότερα γεφύρια πού ἐχρησιμοποίησεν ὁ ἄνθρωπος γιὰ νὰ περάσῃ τὰ μεγάλα ποτάμια, ἦσαν τὰ ἀλογα καὶ τὰ βόδια. Καὶ σήμερα ἀκόμη εἰς τὴν Ἑλλάδα τὰ ἀλογα χρησιμοποιοῦνται ὡς γεφύρια. Γίνεται τὸ πέρασμα τοῦ ποταμιοῦ μὲ τὸ ἄλογο ἐκεῖ πού δὲν ὑπάρχει γεφύρι.

Ἐπιτηδεότερο ὅμως ζῶν εἰς τὸ κολύμπι εἶναι τὸ βόδι. Ἐχει μάλιστα μεγαλύτεραν ἀντοχὴ εἰς τὸ νερό. Ὅταν γίνονται ξαφνικαὶ πλημμύραι καὶ κατεβαίνουν μεγάλα ρεύματα ἀφρίζοντος θολοῦ νεροῦ πού παρασέρνουν τὸ πᾶν, βλέπουν οἱ ἄνθρωποι τὰ βόδια νὰ πλέουν χωρὶς νὰ ἐκδηλώνουν φόβο. Τὰ ρεύματα φθάνουν ὡς τὴ θάλασσα καὶ προχωροῦν μὲ ὀρμὴ εἰς ἀρκετὴν ἀπόστασι. Τὰ βόδια πού παρεσύρθησαν ἀπὸ τὸ ξαφνικὸ ποτάμι πλέουν στὴν θάλασσα, καὶ ἐκεῖ πού λιγοστεύει ἡ δύναμις τοῦ ρεύματος, κάνουν στροφή καὶ βγαίνουν εἰς τὴν παραλία σῶα καὶ ἀθλασθῇ. Μάλιστα διηγούνται ἀνέκδοτα βοδιῶν πού τὰ εἶχαν σὲ ἐρημονήσια καὶ τὰ ὁποῖα ἔφευγαν καὶ ἔπλεαν εἰς τὴν ἀπέναντι στεριά, ἔθροσκαν καὶ ὕστερα ξαναγύριζαν πίσω στὸ ἐρημονήσι.

Ἐνα βόδι εἶχε συνηθίσει νὰ πλῆσιν ἐν μεγάλῃ ἀπόστασι. Τὸ ἐρημονήσι πού τὸ εἶχαν μαζὶ μὲ μιά ἀγέλη νὰ βόσκει, ἀπείχε περὶ τὰ δύο μίλλια ἀπὸ τὴν ξηρά. Οἱ γεωργοὶ παρετήρουν στὰ χωράφια τῶν ζημιῶν. Κάποιο βόδι ἔτρωγε τὰ σπαρτά. Τριγύρω βόδια δὲν ὤπηρχαν. Πῶς ἐγίνετο ἡ ζημία; Παρεφύλαξαν τὴν ἡμέρα, δὲν ἔβλεπαν τίποτα. Παρεφύλαξαν τὴν νύκτα κι' εἶδαν νὰ βγαίνει ἕνα βόδι ἀπὸ τὴν θάλασσα. Ἐνόμισαν πῶς ἦτο στοιχειωμένο καὶ οἱ ἄνθρωποι παραμέρισαν φοβισμένοι. Τὸ βόδι ἔθροσκει ὅσο ἤθελε. Ὑστερα πῆγε πάλι στὴν παραλία, ἔπεσε στὴ θάλασσα καὶ ἄρχισε νὰ κολυμπᾷ. Ἐτράθηξε στὸ ἐρημονήσι.

Πολλὰ βόδια πού τὰ βόσκουν στὸν κάμπο τῆς Θεσσαλίας, φεύγουν ἀπὸ τὴν ἀγέλη, πέφτουν στὸ ποτάμι καὶ βγαίνουν ἀπέναντι. Οἱ μικροὶ βοῦδοσκοκοὶ ὑποχρεώνονται καὶ αὐτοὶ νὰ μαθαίνουν κολύμπι. Πέφτουν στὰ ποτάμια, τὰ κυνηγοῦν καὶ τὰ φέρνουν στὴν ἀπέναντι ὁχθῇ. Ὅπως δὲ βλέπομε στὴν θάλασσα ἄνδρες καὶ παιδιὰ καθάλλα στὴν ράχι τῶν ἀλόγων τώρα τὸ καλοκαίρι, ἔτσι βλέπομε στὰ

ποτάμια καὶ εἰς λίμνες τῆς Θεσσαλίας, τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Θράκης παιδιὰ καθάλλα στὴ ράχι τῶν βοδιῶν νὰ κολυμποῦν. Καὶ ὑπάρχουν καὶ πολλοὶ τόποι πού ἐπῆραν τὸ ὄνομα ἀπὸ τὴν κολυμβητικὴν ιδιότητα τῶν βοδιῶν. Τὸ στενὸ πού χωρίζει τὴν Εὐρώπην ἀπὸ τὴν Ἀσίαν εἶναι ὁ Βόσπορος. Στὴν εὐρωπαϊκὴ ἀκτὴ εἶναι τὸ Βυζάντιον ἢ ἡ Κωνσταντινούπολις. Στὴν ἀνατολικὴν ἀκτὴ εἶναι ὁ Γαλατᾶς. Τὸ ὄνομα Βόσπορος σημαίνει πέρασμα βοδιοῦ. Θὰ ἐπερνοῦσαν βόδια ἀπὸ τὴν μίαν Ἡπειρο στὴν ἄλλην κολυμπώντας. Καὶ οἱ ἄνθρωποι οἱ παλαιοὶ ἀπὸ τὸ γεγονὸς αὐτὸ ὠνόμασαν τὸ θαλάσσιον αὐτὸ στενὸ πού χωρίζει τὴν Εὐρώπην ἀπὸ τὴν Ἀσίαν Βόσπορον. Ἡ μυθολογικὴ ὁμοιοπαράδοσις λέγει ὅτι τὸ στενὸ ὠνομάσθη ἔτσι διότι τὸ ἐπέρασεν ἡ Ἰώ, ἡ κόρη τοῦ βασιλέως τοῦ Ἀργεῶν Ἀγχιόνορος, καθισμένη εἰς τὴν ράχιν ἑνὸς βοδιοῦ.

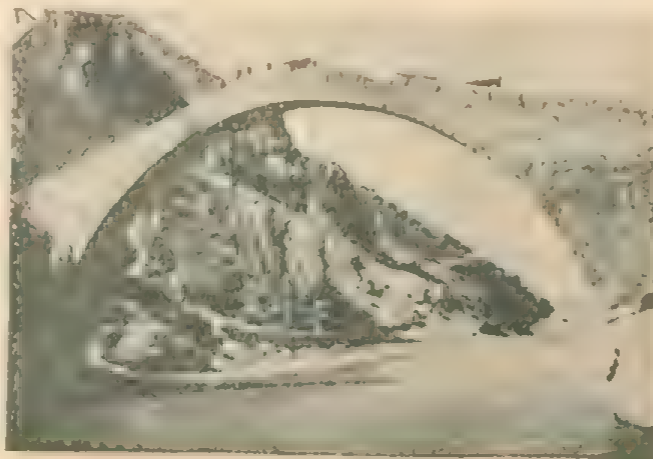
Ὑπῆρχε δὲ καὶ ἄλλη παράδοσις, ὅτι ἡ Ἰώ ἐπέρασεν ἐπάνω σὲ ράχι βοδιοῦ τὸν Κιμμέριον Βόσπορον, καὶ ὠνομάσθη καὶ τὸ στενὸ ἐκείνου Βόσπορος. Ὁ δὲ Κιμμέριος Βόσπορος εἶναι εἰς τὴν σημερινὴν Κριμαίαν εἰς τὸν Εὐξείνιον Πόντον. Ἐλεγον δὲ τὸ μέρος αὐτὸ οἱ ἀρχαῖοι καὶ Ταυρικὴν. Καὶ ἔχομεν μαζὶ μὲ τὸ ὄνομα τοῦ βοδὸς εἰς τὸν Βόσπορον καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ταύρου εἰς τὴν Ταυρικὴν.

Μεγαλειότερον ὅμως ταξεῖδι θαλάσσιον ἀναφέρει ἡ μυθολογία τὸ ταξεῖδι τὸ ὁποῖον ἔκαμεν ἡ ἀρχαία νύμφη Εὐρώπη, ἡ θυγάτηρ τοῦ Ὀκεανοῦ καὶ τῆς Τηθύος. Ἡ Εὐρώπη διέπλευσεν ὁλόκληρον τὸ Αἰγαῖον ἐπὶ τῶν ὤμων ἑνὸς βοδιοῦ, καὶ ἔφθασεν εἰς τὴν Κρήτην. Μητέρα δὲ τοῦ περιφθιμοῦ βασιλέως τῆς Εὐρώπης Μίνως ἦτο ἡ Εὐρώπη.

Ὁ συσχετισμὸς τῶν θαλασσίων περασμάτων μὲ τὸ βόδι δείχνει ὅτι παλαιότερα ὁ ἄνθρωπος ἐχρησιμοποίησε τὸ ζῶον αὐτὸ ὡς γέφυραν καὶ πλοῖον διὰ νὰ περάσῃ μεγάλα ποτάμια, λίμνες καὶ θαλάσσας. Τὸ ἄλογο πολλές φορὲς δειλιάζει, ὅταν θέλῃ νὰ περάσῃ ἕνα ὀρμητικὸ ποτάμι. Τὸ βόδι δὲν δειλιάζει ποτέ. Ἀλλὰ καὶ τὸ βουβάλι αἰσθάνεται ἡδονὴν εἰς τὸ νερό καὶ τοῦ ἀρέσει πολὺ νὰ κολυμπᾷ. Τώρα δὲ τὸ καλοκαίρι τὰ βουβάλια περισσότερο μένουν στὰ ποτάμια παρὰ στὴν στεριά.

Καὶ τὰ πρόβατα καὶ οἱ κατοῖκες καὶ τὰ γουρούνια κολυμποῦν. Τὰ δὲ σκυλιὰ ρίχνονται μόνον στὸ νερό. Εἶναι ζῶα ὕδροχαρῆ. Κυνηγοῦν μέσα στὶς λίμνες καὶ στὰ ἔλη τὰ πουλιά. Τὸ καλοκαίρι φέρνομε τοὺς σκύλους εἰς τὴν θάλασσα καὶ τοὺς ἀφίνομε νὰ κολυμποῦν. Μόνον τὰ γαϊδούρια ἀπὸ τὰ οἰκιακὰ ζῶα αἰσθάνονται φόβον εἰς τὸ νερό. Ὅταν πᾶν στὸ νερό τεντώνουν τὰ πόδια τῶν γιὰ νὰ πιᾶσιν τὸ στερεὸ ἔδαφος. Ὅταν δὲ ὁ βυθὸς εἶναι πολὺ τὰ καυμένα τὰ γαϊδούρια τεντώνουν τὰ πόδια τῶν ἀντὶ νὰ τὰ κινοῦν καὶ πνίγονται. Γι' αὐτὸ διάφορα ποτάμια πού κατεβαίνουν ἔξαφνα ρεῦμα λέγονται γαϊδουροπνίχτες. Ὑπάρχει καὶ ἕνας γαϊδουροπνίχτης εἰς τὴν Θεσσαλίαν. Εἶναι τὸ ποτάμι πού παίρνει τὰ νερά τῆς λίμνης Νεζεροῦ καὶ τὰ φέρνει εἰς τὸν Πηνειόν. Ἐπειδὴ δὲ περνᾷ ἀπὸ τὴν κωμόπολιν Σοφάδης, λέγεται καὶ Σοφαδίτικος. Γενικῶς δὲ τὰ ποτάμια πού κατεβαίνουν ἔξαφνα ρεῦματα καὶ προκαλοῦν καταστροφάς, τὰ λέγουν εἰς πολλὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος γαϊδουροπνίχτες.

Τὰ βόδια λοιπὸν καὶ τὰ ἀλογα ὤπηρξαν τὰ ἀρχαιότερα ζωντανὰ γεφύρια, τὰ ὁποῖα ἐχρησιμοποίησεν ὁ ἄνθρωπος γιὰ νὰ περάσῃ τοὺς ποταμούς. Ὑπῆρξαν ὅμως καὶ ζωντανὰ πλοῖα μὲ τὰ ὁποῖα οἱ ἄνθρωποι ἐπέρασαν μεγάλας θαλάσσας ἀποστάσεις. Πλέει δὲ πολὺ τὸ ἄλογο, ἀλλὰ περισσότερο τὸ βόδι. Γι' αὐτὸ διάφορα περάσματα τῆς θαλάσσης ἐπῆραν τὸ ὄνομα Βόσπορος καὶ ἡ ἀρχαία ἐλληνικὴ μυθολογία μᾶς διηγεῖ γιὰ πολλὰ τέτοια περάσματα θαλασσῶν μὲ ζῶα καὶ πρὸ παντὸς βόδι.



Παλαιὰ γέφυρα στὴ Θεσσαλίαν.

Κ. Φαλταίτης

ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΝ "ΙΩΑΝ. ΜΕΤΑΞΑΣ,"

"Ένα είκοσιτετράωρον με τούς Φαλαγγίτας μας

Λίγο αφού περάσης τόν "Άγιο Άνδρέα, πρίν φθάσης στήν Νέα Μάκρη, άκριβώς στήν τοποθεσία «Ζούμπερι», άκολουθών τόν παραλιακό δρόμο, θά συναντήσης μέσα στά πεύκα μία έκτασι κλεισμένη με συρματοπλέγμα. Κάτι ξεχωριστό βλέπεις τότε. Ή γή είναι πεντακάθαρη, τά πεύκα κι' αὐτά καθαρά, άπηλλαγμένα από τά μαρμαμένα τους φύλλα. Κι' ανάμεσα σ' αὐτά θά δῃς σκόρπια πέντε - δέκα σπιτάκια επίσης καθαρά με κόκκινα κεραμίδια στή στέγη.

Μή δοκιμάσης νά άκολουθήσης τόν δρόμο, πού σχηματίζουνε μικρά λιθαράκια στή γραμμή και οδηγούν στήν πύλη. "Ένας φρουρός Φαλαγγίτης θά σέ σταματήσει και θά σου άπαγορεύσῃ τήν είσοδο. Κι' άν τόν ρωτήσης τί εἶναι κεί, θά σου πῇ με ύπερηφάνεια: «Τό στρατόπεδον 'Ιωάννης Μεταξάς».

...

Στρατόπεδον. Είναι ή μοναδική ονομασία πού τού έπρεπε. Γιατί πραγματικά περί στρατοπέδου πρόκειται. Όταν ξεκίνησα για τόν Ζούμπερι περίμενα νά βρῶ εκεί λίγα άντίσκηνα

μέσα στά όποία θά ζούσαν μερικοί Φαλαγγίται, θά παρεβέριζαν μάλλον, με επί κεφαλῇς βέβαια τούς βαθμοφόρους τους, όπου θά περνούσαν εύχάριστες στιγμές χωρίς κόπους και άγωνίες. "Άκουα τόν Στρατόπεδον και φανταζόμουνά ένα παραθεριστικό κέντρο τών νέων. Πόσο όμως ήμουν ξεγελασμένος! Τό Ζούμπερι είναι ένα μεγάλο σχολείο, στο όποιο εκπαιδεύονται, διαπλάθονται σωματικά και ψυχικά, διακόσιοι νέοι κάθε είκοσι μέρες. Είναι τόσο συστηματική ή εργασία πού γίνεται εκεί μέσα, είναι τόσο ή τάξις πού επικρατεῖ ώστε είκοσι μόνον μέρες νά είναι άρκετές για νά γίνη ή μεταμόρφωσις αὐτή στους διακόσιους νέους πού παραλαύνουν από κεί με κάθε άποστολή.

Μά για νά καταλάβουμε καλλίτερα πώς συντελεῖται τό γιγάντειο αὐτό έργο, θάταν καλλίτερα νά παρακολουθήσουμε μιάν ολόκληρη ήμέρα τή ζωή τού Στρατοπέδου.

"Ωρα 5 π. μ. Τό χαρούμενο σάλπισμα τού έγερτηρίου καλεῖ τούς Φαλαγγίτας νά αφήσουν τό κρεβάτι τους. Σέ πέντε λεπτά όλα τά παιδιά είναι ξύπνια και έτοι όταν στάς 5 και

μισή θά σάλπισῃ ὁ σάλπιγκτής τό συσσίτιο, ὅλοι θά εἶναι πλυμένοι, κτενισμένοι, καθαροί και θά σπεύσουν στήν αἴθουσα ἐστιατορίου για νά πάρουν τό πρωινό τους ρόφημα. Ἀποτελεῖται δέ αὐτό από τσάι ή κακάο και ψωμί.

Μετά τό ρόφημα ὅλοι θά κατευθυνθοῦν στους θαλάμους των. Θά καθαρισθοῦν οἱ θάλαμοι, θά τακτοποιηθοῦν τά κρεβάτια, θά εἶναι ὅλα ἑτοιμα, ὥστε όταν σέ λίγο ὁ Στρατοπεδάρχης θά κάμῃ τήν ἡμερησία του ἐπιθεώρησι νά μὴν ἀναγκασθῇ και κάμῃ παρατηρήσεις. Ἀλλως τε εἶναι τόσο σπάνια παρατηρήσεις και ἐπιπλήξεις, γιατί τά ἐρίφια ξεχωρίζουν από τίς πρώτες ἡμέρες. Ἀλλοίμονον δέ εἰς ἐκείνον πού δέν θά εἶναι ἱκανός για νά μείνῃ στο στρατόπεδον. Θά ἀποκαλυφθῇ τό πολὺν δέυτερη ἡμέρα και ὁ «μπόγιας» — ὅπως ὀνομάζουν οἱ Φαλαγγίται τό αὐτοκίνητο πού τούς μεταφέρει— θά τόν ἐπιστρέψῃ στάς Ἀθήνας. Τό Στρατόπεδον δέν εἶναι για τούς ὀκηνηροὺς και τούς κακομαθημένους. Οἱ κακοὶ δέν βρίσκουν θέσιν ἐκεῖ.

Στάς 7.30 τό σάλπισμα ἀγγέλλει συγκέντρωσι και σέ δύο λεπτά οἱ Φαλαγγίται ὅλοι εἶναι συγκεντρωμένοι εἰς πέντε λόχους, ὅσοι και οἱ θάλαμοι, εἰς τήν μπροστά εἰς τό Διοικητήριο πλατεία. Στή μέση τῆς πλατείας ὤψωνεται ἕνας τεράστιος κοντός, όπου ἐνῶ οἱ Φαλαγγίται θά ἀποδίδουν τιμὰς θά ὤκωθῇ ή σημαία. Θά ἐπακολουθήσῃ ὁ ὕμνος τῆς Νεολαίας, θά ἀναγνωσθῇ ή ἡμερησία διαταγή και θά δοθῇ ή ἀναφορά τών ὁμαδάρχων. Εἰς τήν ἡμερησίαν διαταγὴν θά φανῇ και ή πρόδος τών Φαλαγγιτῶν. Ἐκεῖ εἶναι τό κάτοπτρον τού καθενός. Δι' αὐτῆς θά γίνουν αἱ ἐπιπλήξεις τών τυχόν παρεκτραπέντων και μ' αὐτὴν πάλιν θά ἐπαινέθοῦν ὅσοι ἔκαμαν κατὰ κανόν. Με τὴν ἀναφορὰν θά βγοῦν και οἱ ἄρρωστοι για τόν γιατρό. Εἶναι δέ αὐτό πολὺ σπάνιον. Ὅπουδῆποτε ὁ γιατρός τού Στρατοπέδου, πού μένει μονίμως ἐκεῖ, θά τούς παρακολουθήσῃ και ἂν μὲν εἶναι τίποτε τό ἐλαφρόν θά παραμείνουν ἐλεύθεροι γυμνασίων εἰς τούς θαλάμους, ἄλλως θά μποῦν στο ἀναρρωτήριο, όπου, ὑπὸ τὴν παρακολούθησιν τού γιατροῦ, θά τούς νοσηλεύουν ἐδικῶς εκπαιδευθέντες νοσοκόμοι - Φαλαγγίται.

"Από τὰς 7.30 ὥς τὰς 8.30 περίπου γίνεται Σουηδικὴ γυμναστική. Αἱ ἀσκήσεις γίνονται χωριστά καθ' ὁμάδας. Κάθε δὲ ὁμάς ἔχει και ἀπὸ ἕνα γυμναστήν, ἀπόφοιτον τῆς Γυμναστικῆς Ἀκαδημίας. Εἰς τὰς ἀσκήσεις, εἰς τούς θαλάμους, παντοῦ, ὑπάρχει ή ἀύλα τών ὁμάδων. Καὶ ή εὐγενὴς αὐτὴ ἀύλλα, ποῖα ὁμάς θά εἶναι καλλιτέρα, εἶναι ζωηρὴ και ἀπασχολεῖ ὅλων τὰς σκέψεις και τὴν φροντίδα.

Μία μικρὴ διακοπὴ δι' ἀνάπαυσι και θά ἐπακολουθήσουν αἱ στρατιωτι-



Διανομὴ συσσιτίου εἰς τὸ Στρατόπεδον 'Ιωάννης Μεταξάς.

και ασκήσεις, που θα παραταθούν ως τας 9.30.

Ο σάλπιγκτής τούς καλεί τώρα για τὸ πρόγευμα και τὰ παιδιά κουρασμένα, πεινασμένα, γιομάτα δρεξι τρέχουν στο εστιατόριο. Τὸ πρόγευμα ἀποτελείται ἀπὸ κρέμα ἢ ριζόγαλο, ἢ κομπόστα ἢ τυρὶ και φρέσκο ψωμὶ κατὰ βούλησιν.

Ὁ ἥλιος τώρα εἶναι δυνατός, τὰ στομάχια γιομάτα, τὰ κορμιά κουρασμένα. Δὲν εἶναι ὥρα γιὰ ασκήσεις, ἀλλὰ και δὲν πρέπει νὰ χαθῇ ὁ καιρός. Οἱ Φαλαγγῖται θὰ συγκεντρωθοῦν εἰς τοὺς θαλάμους γιὰ νὰ διδαχθοῦν θεωρίαν. Τὸ θέμα τῆς θεωρίας εἶναι πάντα στρατιωτικῆς φύσεως. Ἐξάσκῃς εἰς τὰ μέσα συνδέσεως και διαβιβάσεως σημάτων, ὀπτική, τηλεφώνον, κατασκευὴ προχείρων γραμμῶν, θεωρία ὅπλου, χημικοῦ πολέμου, μέσα προστασίας κλπ.

Μὲ πόσον ἐνδιαφέρον τὰ ἀκοῦν ὅλα αὐτὰ! Ἐτυχα σὲ μιὰ ὁμάδα πού ἐδιδάσκετο τὸν τρόπο τῆς χρήσεως τῆς προσωπίδος. Ἡ ἀμίλλα και ἐδῶ τὸς ἔκαμε νὰ συνηθίσουν νὰ φοροῦν τὴν προσωπίδα, καλῶς προσηρμοσμένη, μέσα σὲ λίγα δευτερόλεπτα.

Ὡρα 11 και 30. Οἱ Φαλαγγῖται ἔχουν χωνεύσει τὸ ἐλαφρὸν πρόγευμα και μποροῦν νὰ πάρουν τὸ μπάνιο τους. Θὰ συνταχθοῦν πάλιν, ὁ γιατρός θὰ κρίνῃ ποιοὶ πρέπει νὰ μὴ κολυμήσουν, οἱ ὁμαδάρχαι θὰ ἀναφέρουν σχετικῶς και ὁ Στρατοπεδάρχης θὰ τοὺς ὁδηγήσῃ εἰς τὴν θάλασσαν. Ὁ Στρατοπεδάρχης μέσα εἰς τὴ Στρατόπεδον εἶναι πανταχοῦ παρῶν και μεριμνᾷ δι' ὅλα και ἔτσι γίνονται ὅλα τακτικά. Ἀκόμη και εἰς τὸ κολύμβι, ὅπου ἡ πειθαρχία χαλαροῦται λιγάκι, και ἐκεῖ δὲν μπορεῖ ὁ καθεὶς νὰ κάμῃ ὅ,τι θέλει. Ἡ ὥρα τῆς παραμονῆς στὴ θάλασσαν εἶναι καθωρισμένη, τὸ σημεῖον πὺδ μποροῦν νὰ ἀπομακρυνθοῦν ἐπίσης ὀρισμένον, ὅλα δ' ὁστά τηροῦνται μὲ ἀκρίβειαν παραδειγματικῇ. Καὶ ἔτσι ὅταν στὰς 12 θὰ σαλπίσῃ ἀποχώρησιν, ὅλοι μαζί θὰ βνοῦν ἀπὸ τὴν θάλασσαν διὰ νὰ κατευθυνθοῦν εἰς τὸ ντοῦς.

...

Μέσα στο εστιατόριο γίνεται τώρα ζωηρὴ κίνησι. Ἡ ὁμάδα τῆς ὀπηρείας—διότι ὀπάρχει ὁμάς ὀπηρείας κάθε μέρα—στρώνει τὸ τραπέζι. Τὰ πιάτα ἀραδιάζονται, οἱ καραβάνες μεταφέρονται, τὸ ψωμὶ σὲ σωρούς εἶναι συγκεντρωμένο σὲ κάθε τραπέζι. Μὰ ὁ σάλπιγκτής ἀκόμη δὲν ἐσάλπισε τὸ συσσίτιον. Πρέπει νάρθῃ πρώτα ὁ Στρατοπεδάρχης, νὰ δῇ ἂν ὅλα εἶναι ἐν τάξει, νὰ κατάρξῃ δια μίαν ἀκόμη φοράν μαζί με τὸν διαχειριστὴν και τὸν ἀρχιμαγειροῦν ἂν ὅλα εἶναι τακτικά και ἐν τάξει. Νὰ βεβαιωθῇ ἀπολύτως ὅ ἂν τὴν πολυτέτα τοῦ φαγητοῦ και τὸ μέγεθος τῶν μερίδων και τότε νὰ δώσει τὸν σάλπιγκτὴν νὰ κατάρξῃ τὰ πιάτα ὅ ἂν τὸ γεῦμα.

Μὲ πόσῃν δρεξι τρέχουν ὅλα στο φαγί. Ἰκανοποιημένα ἀπὸ τὸ πρῶνὸ πὺδ περάσαν, γιομάτα κέφι και χαρά παίρνουν θέσι στὰ τραπέζια. Τὸ φαγητὸ εἶναι περίφημο και πλούσιο. Σχετικῶς ἐλήφθη ὡς βάσις τὸ διαίτο-



Φαλαγγῖται τοῦ Στρατοπέδου σπεύδοντες εἰς τὰς πρῶνὰς ἀσκήσεις των.

λόγιον τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ», κάθε βράδου δὲ συνεινάζεται ὁ Στρατοπεδάρχης με τὸν διαχειριστὴν—ὁ ὀποῖος εἶναι ὀπαλλῆλος τῆς ἔθνικῆς ἱραπείας ἀπεσπασμένος ἐκεῖ—και τὸν γιατρὸ τοῦ Στρατοπέδου διὰ τὸν καθορισμὸν τοῦ διαιτολογίου τῆς ἐπομένης. Τρεῖς φορές τὴν ἑβδομάδα παρέχεται κρέας και μιὰ ψάρια, τὰ ὀποῖα ἀγοράζονται φρεσκοτάτα ἀπὸ τὸν γειτονικὸ συνοικισμό τῆς Νέας Μάκρης.

Τὸ φρούτο μεσημέρι και βράδου εἶναι ἀπαραίτητο, κάθε δὲ Κυριακὴ ἔκτος τοῦ φρούτου ὀπάρχει και γλύκισμα. Γενικῶς οἱ μερίδες εἶναι ἱκανοποιητικώτατες. Τὸ ψωμὶ καλοζυμωμένο και φρέσκο ἔτισης ἀρτοποιίας καὶ θῶς και τὰ φρεσά. Ἀπὸ δὲ τὸ ἀσθονο φαγητὸ εἶναι ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀξέτησιν τοῦ βασίους τῶν Φαλαγγιτῶν, παρὰ τὰ ὀποῖα και τὴν κοπιώδη σχετικῶς ἐργασίαν τοῦ καθενὸς κατὰ τὰς εἰκοσι ἡμέρας τοῦ παρελθόντος ἐκεῖ.

Εὐθὺς μετὰ τὸ φαγητὸ οἱ Φαλαγγῖται θὰ ἀποσυρθοῦν εἰς τοὺς θαλάμους των. Ἡ μεσημβρινὴ ἡσυχία ὡς τὰς 4½ εἶναι ὀποχρεωτικὴ και ἡ παραμονὴ ἐκτὸς τῶν θαλάμων τὰς ὥρας αὐτὰς ἀπαγορεύεται. Μιὰ ἀπέραντη ἡσυχία βασιλεύει τότε στο Στρατόπεδο, ἡ ὀποῖα διαρκεῖ παρὰ τὰς 5, ὅτε οἱ Φαλαγγῖται συγκεντροῦνται διὰ τὴν θεωρίαν. Ἡ ἀπογευματινὴ θεωρία, ἡ ὀποῖα διαρκεῖ ὡς τὰς 6, ἀφορᾷ

γενικώτερα θέματα και κυρίως τὴν πολιτικὴ διαφώτισιν τῶν ἐκπαιδευμένων. Μετὰ δὲ τὴν θεωρίαν αὐτὴν ἐπακολουθοῦν πρακτικαὶ ἐφαρμογαί τῆς πρῶτῆς θεωρίας ὡς τὰς 7 και ἀκολουθῶς παιγνίδια ὡς τὰς 8 μ.μ. Τῇ ἰδίᾳ ὥρᾳ πολλοὶ Φαλαγγῖται φροντίζουν διὰ τὸ Στρατόπεδον. Καθαρίζονται οἱ δρόμοι και τὰ δένδρα, πετάγονται πέτρες και χαρτιά πὺδ τυχόν ὀπάρχουν. Ἐν τῷ μεταξύ δὲ ὀποστέλλεται και ἡ σημαία με τὰς δεούσας τιμάς.

Εἰς τὰς 8 καλοῦνται και πάλιν διὰ τὸ ἑσπερινὸ φαγητὸ. Ἀπὸ τὰς 9 δὲ ὡς τὰς 10 ἡ ὥρα ἀφιερῶται διὰ ψυχαγωγίας.

Ὅλη ἡ γύρω ἔκτασις ἔχει οἰγήσει πλέον και τὸ σάλπισμα τοῦ προσκλητηρίου ἀκούγεται δυνατὸ μέσα στὴ νύχτα. Οἱ Φαλαγγῖται συγκεντροῦνται τώρα γύρω ἀπὸ τὸ μικρὸ τους εἰκονοστάσιο και προσεύχονται με κατάνυξι, μετὰ δὲ τὴν προσευχὴ κατευθύνονται εἰς τοὺς θαλάμους των γιὰ κατὰ

Μετὰ τὰς δεκάμισῃ μιὰ ἀπόλυτη οἰγαλία ἀπλώνεται στο Στρατόπεδον.
κ. ἀγ.

Προσεχῶς: Ἡ δευτέρα περίοδος τοῦ Στρατοπέδου με τὰς Φαλαγγιτίσας μας.



Ὁ πρῶτος χειμῶνας πού πέρασα μὲ τὴν οἰκογένεια Ἀκέν ἦταν μακρὺς καὶ γιὰ πολλοὺς μῆνες ἀνυπομονήσαμε νὰ-ναθάλοιμε τὶς κηπουρικὲς ἐργασίες ἡ νὰ μὴ τὶς βιασθοῦμε. Ἐπὶ εἰκόνα καὶ

Ὁ πάθος που είναι νῦν μοι τῶ, ἤμισε στὸν πατέρα
τὴν ἐποχὴ που ἔκοβε μιὰ δεκάρα ἀπὸ κάθε του γεῦμα
γιὰ ν' ἀγοράζῃ βιβλία! ἔτσι, σ' ἐκείνα που ὑπῆρχαν στὸ
ἀρμόριο, παρατίθενται καὶ τὰ ἀλλὰ τὰ ἄλλα, ποὺ ἔχουν
ἀπὸ τὸ Π. Γ. σ. ἢ ἀπὸ τὸν ἄλλο, ποὺ ἔχουν, στὴν τοκὴ ἢ
μόνο ἀπὸ τὸν τίτλο, πάντα ὅμως βιβλία ἦταν κι' ἂν ἔφε-
ρναν τότε κάποια ἀταξία στὸ ἀνοδηγτὸ μυαλό μου, ἡ
ἀταξία αὐτὴ ἀργότερα ἔφευγε κι' ὅ,τι καλὸ εἶχαν μέσα
τους, μοὺ ἔμεινε καὶ μοὺ μένει. Τόσο εἶναι ἀλήθεια πὼς
κάθε ἀνάγνωσμα ὠφελεῖ.

[illegible]

δοσὴν μέγεθος τῶ χεῖμα.

— Μπαβώ, παιδί μου, είπε. Κάτι ξημερα εγώ πού σκέφθηκα να σέ πάρω. Κι' ή Λίζα θά σου τó πληρώση αυτό άργότερα.

Ἀργότερα, δηλαδή όταν θά μιλούσε· γιατί πάντα εἶχε ἀπὸ τὴν ἐλπίδα. Μόνο πού οἱ γιατροὶ τοὺς εἶχα, πῶς γιὰ τὴν ὥρα δὲν μπορούσε νὰ γίνη τίποτα. Ἐπρεπε νὰ περιμένουν τὴν εὐκαιρία, κάποια μεγάλη συγκίνηση.

«Αργότερα μου έγινε λυπητέρα κι' η ίδια, όταν της έλεγα τα τραγούδια μου. Θέλησε να μάθω να τα παίζω στην άρπα και γρήγορα τα δακτυλά της συνήθισαν να μιμνήσκονται τα δικά μου. Φυσικά δεν μπορούσε και να τα τραγουδή, κι' αυτό την επίκρανε. Πολλές φορές είχα στα μάτια της δάκρυα που μαρτυρούσαν τη λύπη της. Στην αγαθή της όμως και γλυκεία φύσι, η λύπη δεν στέγνωσε ποτέ. Σκούφιζε τα μάτια της και με καρτερικό χαμόγελο μου έλεγε: «Αργότερα!».

Διασκορπισμός

Θάλεγε κανείς πώς αυτή ήταν η Μοίρα μου, η κακή μου Μοίρα: να μη μπορώ να μείνω πολύν καιρό εδωτικής και τή στιγμή ακριβώς πού θεωρούσα τόν έαυτό μου ήσυχο κι' άσφαλισμένο, νά ξαναρρίχνουμαι πάλι, από περιστατικά θάβηλητα κι' άπρόοπτα, στην πρώτη τυχοδιωκτική μου ζωή...

«Εἶσαι πάρα πολὺ εὐτυχής, παιδί μου. Αὐτὸ δὲν θὰ βαστάξῃ!».

Αυτό ποτέ, σ' έχω μ' έκανε μελαγχολικό, από τ' άλλο μέρος όμως είχε και τ' ό καλό του, γιατί, για ν' αποφύγω αυτή τη δυστυχία, έκανα τη δουλειά μου όσο μπορούσα καλύτερα, σά να φανταζόμουν πώς από δικό μου λάθος θα έβγαινε σά.

Εἶπα πῶς ὁ πατέρας
καλλιεργοῦσε βιοτέττες.
Οἱ κηπουροὶ τῶν περι-
χώρων τοῦ Παρισιοῦ ἐ-
δοκιμοῦν σ' αὐτὴ τὴν
καλλιέργεια κι' ἀπόδει-
ξις τὰ μεγάλα ἐκείνα
κλαδιά, τὰ στολισμένα
μὲ λουλούδια ἀπὸ πάνω
ὡς κάτω, ποὺ κουβα-
λοῦν σὲν Ἀγορὰ τὸν
Ἀπρίλη καὶ τὸ Μάη. Ἡ
μόνη νὰ ποῦμε εἰδι-
κό τ' ἡς ποὺ χρειάζε-
ται νάχη ὁ καλλιεργη-
τὴς τῶν βιοτεττῶν εἶναι
νὰ γνωρίῃ τὰ φυτὰ ποὺ
κάνουν διπλὰ λουλού-
δια, γιὰτὶ τὰ μονὰ δὲν



Τὴν ἀσφάλειαν καὶ τὴν ἐγγύτητα

έχουν αξία. Έπειδή όμως οι σποροί που φυτεύουν, ανά-
κατα, δίνουν άλλοι διπλά κι' άλλοι μονά, σχεδόν μισά και
μισά, το μεγάλο συμφέρο των κηπουρών είναι να μην
κρατούν παρά μόνο τα πρώτα: άλλοι ώτικα θάτρεχαν τον
κίνδυνο, τη στιγμή του ανθίσματος, δηλαδή ύστερ' από
ένος χρόνου κουραστική και πολυεξοδη καλλιέργεια, ν'
αναγκασθούν να πετάξουν από τα φυτά τους ένα πε-
νήντα τοίς εκατό. Λίγοι κηπουροί ξέρουν να κάνουν αυτό
τό ξεχωρισμά στην ώρα του, από μερικά ιδιαίτερα
χαρακτηριστικά που παρουσιάζουν τα φυτά, είναι η
κρά. Είναι μάλιστα μυστικό, που το κατέχουν μερικές
οικογένειες. Γι' αυτό, όταν οι άλλοι κηπουροί χρειάζουν-
ται να ξεχωρίσουν τα μονά από τα διπλά, προσκαλούν
κανέν' από εκείνους που ξέρουν το μυστικό, απαραίλλα-
κτα όπως θα προσκαλούσαν ένα γιατρό ή ένα κτηνίατρο.

Ο κύρ Πέτρος Άκέν ήταν ένας από τους καλύτε-
ρους ξεχωριστές του Παρισιού. Γι' αυτό, την εποχή
του ξεχωρισματος γύριζε δεξιά κι' αριστερά από το πε-
δίο το βουδύ. Άσχημο αυτό να μας, και προπατινι, να
την καυμένη τη Στεφανία. Γιατί, σ' αυτές τις ώρες, τις
πάντα τρατάρουν ένα τσιγγι, κρασι, καποτε δυο, καποτε
και τρία' κι' έτσι, αφού πήγαινε σέ δυο- τρεις κηπουρούς,
ο πατέρας γύριζε στο σπίτι με κόκκινη μύτη, με μπερδε-
μένη γλώσσα και με χέρια τρεμουλιάρικα...

Ποτέ η Στεφανία δεν πλάγιαζε πριν γυρίση, κι' όταν
άκόμα γύριζε άργά, πολύ άργά.

Τότε, αν ξυπνούσα ή αν με ξυπνούσε ο θόρυβος που
έκανε, άκουγ' από την κάμαρά μου τη συνομιλία τους.

— Γιατί δεν πλάγιασες; Έλεγε ο πατέρας.
— Για να μη χρειάζομαι τίποτα...
— Θέλεις να μου κάνης τό χωροφύλακα, αυτό είναι!
— Μ' αν κοιμάμαι, με ποιόν θα μιλούσες;
— Θέλεις να ιδής αν περπατώ ίσια, έ; Κύτταξε λοι-
πόν! Βάζω στοίχημα να πάω ως την πόρτα των παιδιών,
χωρίς να βγώ απ' αυτή τη γραμμή των πλακών.

Άκούγονταν τότε κρότος παραπατημάτων στην κου-
ζίνα κι' έπειτα σιωπή.

— Τι κάνει η Λίζα; ρωτούσε σέ λίγο.
— Κοιμάται. Μην κάνης κρότο, σέ παρακαλώ.
— Έγώ κρότο; Έγώ περπατώ ήσυχά!... Όρίστε μας!...
Και τί είπε πού δεν ήλθα να δειπνήσω;
— Τίποτα. Κύτταξε τη θέσι σου.
— Ά, κύτταξε τη θέσι μου...
— Ναί.
— Πολλές φορές; Την κύτταξε πολλές φορές;
— Ναί' την κύτταξε ολοένα.
— Και τί έλεγε;
— Τα μάτια της έλεγαν πώς έλειπες.
— Σε ρώτησε γιατί έλειπα και της είπες πώς ήμουν
με φίλους;

— Όχι, τίποτα δέ μ' έρώτησε και τίποτα δεν της είπα.
"Ήξερε καλά που ήσουν.

— Ά ήξερε... Και κοιμήθηκε χωρίς;
— Όχι' δεν είναι ένα τέταρτο που την πήρε ο ύπνος.

"Ήθελε να σέ περιμένη.
— Έσθ όμως δεν θα την άφησες...
— Έγώ δεν ήθελα να σέ ιδή να γυρίζης έτσι...
Πάλι σιωπή, και σέ λίγο:

— Στεφανία μου, είσαι καλό κορίτσι... Να σέ πω,
αύριο θα πάω στού Λουζοτή. Σου όρκίζομαι όμως,
άκοιμης: Σου όρκίζομαι πως θα γυρίσω χωρίς. Διότι
να χάνης εσθ τον ύπνο σου για να με περιμένης, δεν θέλω
να κοιμάται η Λίζα λυπημένη.

Μά του κάκου οι όρκοι, κι' οι κατιές ύποπτες! Το
ίδιο έπινε και τό ίδιο άργοπορούσε και την άλλη μέρα.
Στό σπίτι η Λίζα ήταν παντοδύναμη' έβλεπε ο πατέρας, της
την ξεχνούσε. Κι' έλεγε:

— Τό πρώτο ποτήρι, βλέπεις, τό πίνει κανείς έτσι, για
να μη δυσαρεστήση τους φίλους' τό δεύτερο τό πίνει γιατί
ήπιε τό πρώτο' τρίτο άποφασίζει να μην πη' αλλά τό τέτο
φαινει διψά' έπειτα, τό κρασι κ' π'ά τ'ό κρασι, έπειτα,
άλλα είναι, κανείς στο κ'φι, ξεχωριστά π'αίρες, δει, σ' αλκο-
ζεται π'α τους βασιεστές όλα τα β'α... ή οφ'α... σ'α...
και πίνει, να!

Πρέπει να π'ω πώς αυτά δεν γίνονταν συχνά. Έπειτα
η εποχή του ξεχωρισματος ήται σπάνια, ν' άμα
περιόυσε αυτή, ο πατέρας, μη έχοντας αίτια, δεν έβγα-
νε π'α απ' τό σπίτι. Δει ήται άνθρωπος, ο π'α... μισά-
χος του στην ταβέρνα, ούτε να χάνη από τεμπελιά τον
καιρό του.

(Άκολουθεί)



"Ένας καλός μελετητής της Ιστορίας, δ κ. Τάκης Λάπτας, μας έδωσε
την...
...α στενά του Ρωμειώτη σταυρατόου.

Ρωμειώτης σταυρατός είναι ο "Οδοσεύς Άνδρούτσος, αυτός που
έγραψε τό έπος του χανιού της Γραδιάς εις την άρχην του "Ιερού "Α-
γώνος. Γενάτος ψυχικόν οβέτος, αλλά και στρατηγικότητα, δεν έδίστασε
ν' αντιμετώπιση πολυριθμόν έχθρικήν φάλαγγα, διά να καλυφθ' με δό-
ξαν, να έμπνευση της άμύλλαν και να παρασχη την απόδειξιν ότι ήτο
δυνατή ή νίκη. Αυτό όμως, πρέπει να έναναλγηθ' εις την άρχην του
"Αγώνος. "Ακολούθως, εύρεθ' και αυτός εις ρήκιν με άλλους άνδρας του
"Αγώνος και με την κυβέριον, δια να όποστη εις τό τέλος τον ποδερών
θανάτον που γνωρίζομεν από την Ιστορίαν. Όπως εις την άρχην διεδόθη
και έπιστεύθη, έτελείρησε να δραπέτευση από τον πύργον της "Ακροπο-
λεως, εις τον όποιον ήτο άλυσοδέτος, και κατατρημιθείς έφονεύθη. "Ακο-
...
...πύμα του έρριθ' από τον πύργον διά να πιστεύθ' ότι έτεχε...
...δραπέτευση. Ποιοί λόγοι ήγαγον εις τό δραματικόν τούτο τέλος του
"Ανδρούτσου δεν πρόκειται να έπιθεούν εδώ. Έξ' όσοι άλλωστε ούτε και
...
...ουα έγραψοσαν εις τας αρχάς της ελληνικής ανελευτηρίας και κατά την
διάρκειαν του "Αγώνος δεν είναι πλέον πιστεύα, μέχρι σημείου όστε
...
...και ή μνήμη του "Ανδρούτσου ν' όποκατασταση και εις τον τονον του
έπους του, εις τον χώρο του χανιού της Γραδιάς, να όταρχη μνημείον
διατηρίξιν τον ήρωϊκόν του δάιν.

...
...ήμέρας του "Ανδρούτσου, από την όραν που συνελήθη παρά των κυβερ-
...
...ποτήν. Σκοτός προφανής του συγγραφέως είναι να διαλύση μυστήματα
...
...μιστής και έπιθετικός. Παρ' όλα αυτά όμως ή έπιχειρηματολο-
...
...είναι σταθερά, είναι αβλόγητος ως επί το πού, διότι δ κ. Λάπ-
τας δεν βασίζεται μόνον εις άλλας τας γνωστάς πηγάς, αλλά και εις έ-
γραφα τράτην φορηά έρχόμενα εις φώς των Γενικών "Αρχείων της
...
...Ο αναγνώστης του βιβλίου του κ. Λάπτας δεν δύναται κλείνιν τον
...
...τον πού έδιδάσκει, να διασκεδάση...
...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...

"Αξίζει τό βιβλίον του κ. Στέλιου Χιλιαδάκη "Βυζαντινό...
...
...παιδόν θετικής μελέτης και έρενης. Τό τετλοφορέι "Βυζαντι-
...
...διότι πρόγγοι έπιτίεται εις την μελέτη τριών θεμάτων...
...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

...
...και εις τό τέλος του σταυρατόου τ...

"Αγ...

Εφέτος ο επιστημονικός κόσμος γιόρτασε το Μάη τα 80 χρόνια, που γενιήθηκε ο καθηγητής Κυρί. Πέθανε το 1906 κι' έτσι δεν είδε και δεν έζησε τη θριαμβική νίκη της ανακαλύψεώς του, του ραδίου, στο επίπεδο της επίσημης.

«Το ακριβότερο φάρμακο του κόσμου... Ένα γραμμάριο ραδίου κοστίζει 250 χιλιάδες στερλίνες... Οι ακτίνες του θανάτου...» με τέτοιες έντυπωσιακές επιγραφές ήτανε γεμάτες οι εφημερίδες του κόσμου, όταν έγινε γνωστό ότι η ανακάλυψη του ραδίου από τον καθηγητή Κυρί και τη γυναίκα του, όχι μόνο για τη φυσική και τη χημεία έχουν μεγάλη σπουδαιότητα, αλλά και για την Ιατρική. Φυσικά ο θρύλος για τη μυστηριώδη αυτή ύλη, που πήρε το όνομα «ράδιον», στην αρχή ήτανε υπερβολικός. Όμως σήμερα, που τα πράγματα ξεκαθάρισαν, ξέρουμε πως ακόμα η ύλη αυτή είναι αινιγματώδης και προβληματική.

Η ανακάλυψη του ραδίου.

Η ανακάλυψη του ραδίου προήλθεν από την παρατήρησι ότι η δύναμι ακτινοβολίας του πηκουρανίου (μέταλλο στο οποίο περιέχεται το ράδιο) ήτανε μεγαλύτερη από ό,τι έβρισκε το ελεύθερο μέταλλο του οποίου περιεχόμενο οράνιον. Από την παρατήρησι αυτή κατάλαβε το ζεύγος Κυρί ότι μέσα στον πηκουρανίτη θα περιείχετο και άλλο ακτινοβολούν στοιχείο εκτός από το ούρανιο. Κατόπιν μακράς και κοπιώδους εργασίας κατώρθωσαν να βγάλουν από τον πηκουρανίτην ελαχίστην ποσότητα ενός μέχρι τούδε άγνωστου στοιχείου, που στην ανακάλυψή τους κατά την 26ην Δεκεμβρίου 1898 ώνόμαζαν «ράδιον».

Το πολυτιμότερο στοιχείο.

Η φανταστική τιμή του ραδίου έγινε αιτία να μεγαλώσει το μυστήριο, που περιβάλλει το στοιχείο αυτό. Ένα γραμμάριο της άσπρης αυτής σκόνης κοστίζει 18,5 εκατομμύρια δραχμών, δηλαδή είναι 160 χιλιάδες φορές πιο ακριβό από τον χρυσόν. Έτσι η απόκτησι μισού γραμμαρίου αντιπροσωπεύει μία ολόκληρη περιουσία.

Για να καταλάβουμε την υπερβολική αυτή τιμή του ραδίου πρέπει να ξέρουμε και τον τρόπο της παραγωγής του. Για ένα γραμμάριο ράδιο χρειάζονται μεγάλες ποσότητες πηκουρανίου. Η σχέση πριν ήτανε 1: 300.000.000, δηλαδή για ένα γραμμάριο ραδίου χρειάζονταν 300.000 χιλιόγραμμα πηκουρανίου. Στερνά όμως από την ανακάλυψη πηκουρανίτου στον Καναδά και στο Βελγικό Κόγκο έφθασεν η αναλογία 1: 40.000.000, δηλαδή για ένα γραμμάριο χρειάζονταν 40.000 χιλιόγραμμα πηκουρανίου.

Για την εξαγωγή του ραδίου χρειάζονται εκατοντάδες εργατών και ένα μεγάλο έπιτελείο χημικών. Ακόμα χρειάζονται για ένα γραμμάριο ραδίου 50.000 χιλιόγραμμα χημικές ουσίες, 100 τόννοι άνθρακος και 1.000 τόννοι αποστειρωμένου νερό. Εκτός από όλα αυτά χρειάζεται και μνημών εργασία με τα πιο λεπτά εργαλεία

ΤΟ ΡΑΔΙΟΝ

για να μπορέση ένα γραμμάριο ραδίου να δοθῇ στον κόσμο.

Είναι παράξενο να το σκεφθῇ κανείς ότι χιλιάδες εργάτες εργάζονται κάπου στα όρυχια κάτω από τη γῆ. Χημικοί εκατοντάδες πολεμοῦν στις σκάμπρικες, χιλιάδες τόννοι υλικό ξεδεύεται για να παραγάγουν ένα-δυό γραμμάρια ἐμπόρευμα.

Παράξενο εργοστάσιο : Πολλή δουλειά και λίγο «πράμα»

Πρώτα το μέταλλο αλέθεται σε σκόνη, που βράζεται σε μεγάλα δοχεία με θεϊκά όξέα. Ό,τι ἔμεινε μετά την εξάτμισην του θείου ανακατεύεται με μαγειρικό αλάτι κι' ἔπειτα με σόδα για να εξουδετερωθῇ ὅ,τι οὐσία θεϊκή ἔχει μείνει. Η ἐργασία αὐτή κλείνει με την ἐπεξεργασία δι' ἀλατικών ὀξέων. Από ἐκεῖ ἀρχίζει τὸ φιλτράρισμα και προσάριασμα. Σχηματίζονται κομμάτια που διαλύονται πάλι σε διά-



Πως προφυλασσόμεθα ἀπ' τὴν ἐπιβλαβὲς ἐπιδράσει του Ραδίου.

φορα ὀξέα, ξαναφιλτράρονται ἔως ὅτου προκύβουν θεϊκο-ὀξικά ἄλατα, που περιέχουν 150 φορές ράδιο από τον πηκουρανίτη τον ἀρχικό.

Τὰ ἄλατα αὐτά ξαναπερνούν ἄλλη μία φορά από την ἴδια διαδικασία μεταβαλλόμενα σε ἀνθρακο-ὀξικά ἄλατα και αὐτά σε χλωριούχα ἄλατα.

Ὡς τὸ στάδιο αὐτὸ εἶναι ἀκίνδυνον ἢ δουλειά σε ἕνα ἐργοστάσιο ραδίου. Οἱ εργάτες εργάζονται χωρίς προφυλακτικά μέσα. Η παραπέρα όμως ἐπεξεργασία ἀπαιτεῖ καμπίνας ἀσφαλισμένες με τοιχώματα από μολύβι, στίς ὁποῖες ἐπεξεργάζονται τὰ ραδιοκρυστάλλια τῶν χλωριούχων ἁλάτων. Ἐξήντα καμπίνες πρέπει να περάση κανείς μέσα σε ἀσφαλισμένες λεκάνες και θωρακισμένους χημικούς.

Στὸ τέλος τὸ ράδιον χωρίζεται από τὸ βρώμιον, που εἶναι τὸ τελευταῖο στάδιο και φυλάγεται σε μικρὰ «ραδιοκύτταρα» από πλατίνα, που δίνουν τὴν ραδιοενεργὸ δύναμι στίς ἱατρικές ο. σ. κ. κ.

Ὁ «ακτινοβολῶν θάνατος»

Ίσως να ἔσκαζε κανείς στα γέλια, όταν ἔκανε μιὰ ἐπίσκεψιν σ' ἕνα ἐργοστάσιο ραδίου. Ἐκεῖ θὰ ἔβλεπε ἕναν ἐργάτη σάν μούμια στα μαῦρα από τὴν κεφαλὴ ὥς τὰ νύχια ντυμένον, με γάντια φοδραρισμένα με μολύβι, να σπρώχνῃ ἕνα μικρὸ κάρρο, που ἔχει μέσα του ἕνα τόσο μικρὸ δοχεῖο, που θὰ μπορούσε να τὸ κρατήσῃ κανείς στή φούχτα του. Θὰ ἔμεινε ἐκπληκτός, όταν ἔβλεπε ντουλάπια με τοίχους από μολύβι 20 ἐκατοστῶν τοῦ μέτρου πάχους. Καὶ ἴσως να τρώμαζε όταν ἔβλεπεν ἕναν χημικὸ προσεκτικὰ και χωρίς λέξι να εἶναι προσηλωμένος πάνω σ' ἕνα μολυβένιο κύβο και μέσα από μιὰ σχισμὴ να βλέπῃ τί γίνεται πίσω από τὸν χοντρὸ αὐτὸν μολυβένιο τοῖχο που κάνουν δυὸ θωρακισμένα χέρια. Τότε ἴσως να καταλάβῃ πόσο ἐπικίνδυνες εἶναι οἱ ἀκτίνες τοῦ ραδίου, που οἱ θεραπευτικές του ἰδιότητες μπορούν πολὺ γρήγορα να μεταβληθῶν σε θανατηφόρο δηλητήριο, όταν δὲν προστατεύεται κανείς με μολυβένιους θώρακες. Οἱ εργάτες και οἱ χημικοὶ σήμερα εργάζονται στα ἐργοστάσια τοῦ ραδίου μόνον δύο μῆνες σε ἐπικίνδυνες θέσεις και τοὺς δέκα μῆνες τοποθετοῦνται ἄλλοι, που δὲν ὁπάχει κίνδυνος. Ἔτσι μπορούν και ἀναλαμβάνουν. Η ἀσθένεια που προσβάλλει τοὺς εργάτες τοῦ ραδίου λέγεται «ραδιοδερμίτις» και σημειώνει μιὰ ἄρρωστη μεταβολὴ τοῦ αἵματος, που ἐξωτερικεύεται με μιὰ τεραστία αὐξησιν τῶν λευκῶν αἰμοσφαιρίων.

Εἶναι γνωστὸ ὅτι μερικὸι ἐπιστήμονες κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια ἔπαθον ἀκρωτηριασμούς και γεμάτων βάσανα θάνατον με τὴν ἐπιμονὴ τους να πλησιάσουν περισσότερο πρὸς τὰ μυστικά τοῦ ἐπικινδύνου αὐτοῦ στοιχείου.

Μάλιστα και σήμερα σε διάφορα ἱσοκομεῖα και ἱδρύματα δὲν εἶναι τελείως δυνατόν να ἀποφύγουν δυστυχήματα οἱ θεράποντες ἱατροὶ και οἱ νοσοκόμες. Δικαίως λοιπὸν δυνάσταν τὸ ράδιο «ακτινοβολοῦν θάνατον».

Φυσικά, ἀφοῦ τὸ φάρμακο αὐτὸ εἶναι τόσο πολύτιμο, κάθε χώρα δὲν μπορεί να ἔχῃ και μεγάλες ποσότητες. Η Γερμανία ολόκληρη ἔχει μόλις 20 γραμμάρια και εἶναι ἡ χώρα που κατέχει τὴν περισσότερην ποσότητα. Τώρα με τὴν προσάρτησι τῆς περιφέρειας τῶν Σουηδῶν κατέχει και τὴν περίφημον κοιλάδα Γιογκάκιμ, που εἶναι ἡ κοιλάς τοῦ ραδίου στήν Εὐρώπη.

Η ραδιοθεραπεία.

Τὰ τελευταῖα χρόνια ἀνεγνώρισεν ἡ ἐπιστήμη και τὴ λεγομένη διά ραδίου ἀσθενη θεραπεία, που ἐργάζεται με πολὺ ἐλάχιστες ποσότητες ἀκτίνων σε δυναμωτικά ποτά, σε κρέμες τοῦ προσώπου, σε κομπρέσες. Ἐδῶ ἀποκλείεται φυσικά κάθε κίνδυνος.

Η ραδιοενεργὸς ἱκανότης διαφόρων θεραπευτικῶν πηγῶν στηρίζεται πάνω σ' ἕνα εἶδος ραδιοαερίου, που ἐκπορεύεται από τὸ ράδιο. Αὐτὸ τὸ πολύτιμο ἀέριο ὀνομάζεται ράδον. Τὸ ἀέριο αὐτὸ ἔχει τὴν ἴδια θεραπευτικὴ ἰδιότητα, ὅπως και τὸ ἴδιο τὸ ράδιο, με τὴ διαφορά ὅτι ἡ δύναμις του αὐτὴ ἐξαλειφεται γρήγορα, ἐνῶ τοῦ ραδίου ἡ δύναμις βαστάει 1.600 χρόνια.

Σ. Καρ.



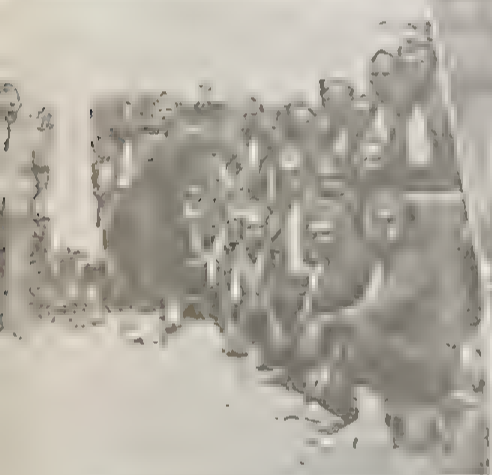
Μαθητές Γυμνασίου Παλαιών της Ε.Ο.Ν. Σταμ. ποταμ.



Τμήμα της Ε.Ο.Ν. Γραμμένης "Λιπής"



1) Αξιωματούχοι της 166ης Φαλαγγος της Ε. Ο. και Σκαπάνισσα της 181ης Φάλαγγος άκροαί και Στρατιωτικοί άρχαι Ρεθύμνου κατά τον έορ παρέλασιν της Ε. Ο. Ν. 4) 'Ο Γεν. Διοικητής 'Η Ε. Ο. Ν. 'Αρτης - Καρκύρας - Πρεβέζης - Θεσ με τούς Φαλαγγίτας μετά την έορτην εις θέσιν λαγγος Θηλέων Ξάνθης παρελαύνον κατά την Φαλαγγίτισσαι Μυτιλήνης 8) Φαλαγγίται της Ε των. 9) Αι 'Αθλητικοί 'Ομάδες 'Αρρένων και σεως 'Ιωαννίνων. 10) 'Η Νικήτρια 'Ομάς 'Αρρέ 'Αγώνας Περιοφεισικώ



Ν. τοῦ Ἀργαίου Ορεστικού. 2) Φαλαγγιτισσαί
ναὶ ὁμιλοῦν τῆς Διοικητρίας των. 3) Πολιτικά
τάσμον τῆς 4ης Λύγουστου, παρακολουθοῦσα
ἵππειον κηρύσων τὴν ἑναρξίαν τῶν ἀγώνων τῆς
πρωτίας - Ἰωαννίνων. 5) Ὁ Νομάρχης Ἡλείας
Πρωτοί. 6) Τμήμα Φαλαγγιτισσῶν τῆς 240ης Φά-
λέπειον τῆς 4ης Λύγουστου. 7) Φαλαγγίται καὶ
Ο. Ν. Παραλίου Ἀστρους μετὰ τοῦ Διοικητοῦ
Θηλέων τῆς Ε. Ο. Ν. τῆς Περιφερειακῆς Διοική-
σεων καὶ Θηλέων τῆς Ε. Ο. Ν. Ἰωαννίνων εἰς τοὺς
Διοικήσεων Ἡπείρου.



Φιλαγγίτα του Έργουστασίου Υφαιστέρη, Λασιάρη του Υποταμίου, Αθήναις



Φιλαγγίτα του Υποταμίου, Αθήναις του Έργουστασίου Υφαιστέρη, Λασιάρη

ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

Πώς μπολιάζονται κι' έξευγενίζονται τὰ δέντρα.



Όπου υπάρχουν άγρια δέντρα σημαίνει ότι ή γεωργία στο μέρος αυτό είναι καθυστερημένη.

Τό Κράτος της 4ης Αυγούστου διά του Υπουργείου Γεωργίας έδωκεν ιδιαίτεραν σημασίαν εις την έξημέρωσιν των άγρίων άπωροφόρων δένδρων και μαζί με την γενικήν ώθησιν της προόδου της Έλληνικής γεωργίας κατά τα τελευταία έτη έχομεν σπουδαιότατα αποτελέσματα έπί του κεφαλαίου τούτου.

Η «Νεολαία» λοιπόν σάς προσφέρει σήμερα αυτή τη σελίδα με τόν σκοπόν να σάς διδάξη τούς τρόπους του έξευγενισμού ενός άγρίου άπωροφόρου δένδρου.

Ο έξευγενισμός των δένδρων γίνεται για δύο λόγους:

Η για να καλλιερεώσωμε την καρποφορία ενός ήμερου δένδρου και να πάρωμε από αυτό περισσότερους και χονδρότερου καρπούς ή για να αλλάξωμε αυτήν την φύσιν του άγρίου δένδρου (μιά άγριοαχλαδιά να την κάνωμε π. χ. να μάς δώση άχλάδι ήμερο).

Στην πρώτη περίπτωση ή εργασία του έξευγενισμού λέγεται ένοφθαλμισμός (μπολιάσμος), διότι παίρνουμε ένα μάτι (κόμπος) από δένδρο έξευγενισμένο και τό ένοφθαλμίζουμε στον κορμό του έξευγενιζόμενου δένδρου (πού πρέπει να είναι όμως της αυτής οικογενείας).

Στη δεύτερα περίπτωση ή εργασία λέγεται έγκεντρισμός διότι φυτεύουμε μέσα στον κορμό του άγρίου δένδρου όλόκληρο κεντράδι (κλαδίσκο δηλαδή έξευγενισμένου δένδρου).

Τό μόνο πού πρέπει να έξωμε λοιπόν είναι τό πότε και πώς γίνεται ή δουλειά αυτή του ένοφθαλμισμού ή του έγκεντρισμού και σε τί δένδρο πρέπει να μπολιάσωμε τό τάδε έξευγενισμένο μάτι ή κεντράδι.

Η διαφορά ένοφθαλμισμού και έγκεντρισμού έγκείται στο ότι τόν ένοφθαλμισμόν ή φύσιν του

δένδρου διχάζεται έπί ένα διάστημα. Θά μάς δώση δηλαδή τό δένδρο δύο ποικιλιών φρούτα ή και δύο διαφορετικά φρούτα (βύσσινα και κεράσια π. χ. μαζί) έπί ένα διάστημα.

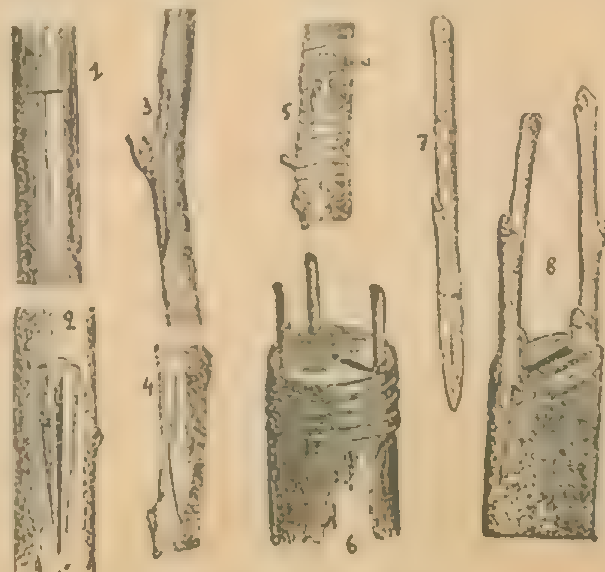
Με τόν έγκεντρισμόν όμως, πού γι' αυτό εφαρμόζεται στα άγρια δένδρα, αλλάζει αυτή ή φύσιν του δένδρου πού μεταμορφώνεται ριζικώς στην ποικιλία πού θέλουμε.

Ο έγκεντρισμός

Με τόν έγκεντρισμό, όπως είπαμε, μπολιάζουμε κεντράδι (κλαδίσκο δηλαδή όλόκληρο, με πολλά μά-

τινεται σε δένδρα μικρά και νέα πού ο κορμός των έχει διάμετρο 15—25 εκ. και πού έχουν χονδρή φλούδα.

Κόβουμε τό δένδρο σε ύψος 1—2 μέτρων με πριόνι κοφτερό και χώνουμε μεταξύ της φλούδας του και του ξύλου του 1, 2 ή 3 κεντράδια (εικόν 6) καταλλήλως εργασμένα σαν πινάκια (εικόν 7) με τό ξύσιμο πρὸς τό ξύλο του δένδρου. Αυτή είναι όλη ή δουλειά. Μόνο πού τό όλον τραύμα πρέπει να σκεπασθῇ με ειδική αλοιφή πού γίνεται με λίπος, καθαρό κερί και λίγη πίσσα λυωμένα όλα μαζί



Διάφορα είδη έγκεντρισμού.

τα), τόν κότουμε δε κύβους σε άγρια δένδρα.

Γίνεται κατά το τέλος του χειμώνα και μάλιστα τόν Μάρτιο—Άπρίλιο και τόν Αυγούστο—Σεπτέμβριο.

Για τόν έγκεντρισμόν τόν Άπρίλιον βρίσκουμε άπ' τό Γενάρη τά κεντράδια και τά φυλάγουμε μέσα σε ύγρη άμμο χωρίς τό φόβο να χαλάσουν γιατί τότε δέν κυκλοφορούν οι χυμοί στα δένδρα.

Γιά τη δουλειά του Αυγούστου όμως τό κεντράδι πρέπει νάναι φρέσκο. Με τήν πρώτη λοιπόν ευκαιρία φτιάχνουμε τό κεντράδι:

1) Έγκεντρισμός στεφανίτης.

χουμε πελεκήσει σαν σφήνες (εικόν 8).

Τήν όλη πληγή τήν σκεπάζουμε και έδώ με τήν αλοιφή.

Στό έξής μετά τό μπολιάσμα πρέπει να παρακολουθήσωμε τό δένδρο και να κόβουμε κάθε κλαδί πού ξεπετάει τό άγριο δένδρο κάτω από τό μπολί για να μην άγριέψη και πάλι χωρίς ότου φουντώση για καλά τό κεντράδι.

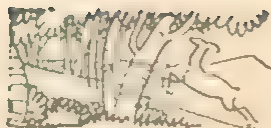
Αυτή είναι όλη ή δουλειά του έξευγενισμού ενός δένδρου, πολύ πιό άπλή στην πράξη από τη θεωρία. Δέν έχετε παρά να συμβουλευθῇτε μόνον κάποιον πού να έξηρη για να σάς πῇ με τί κεντράδι θά μπολιάσετε τό τάδε ή τό δεινά δένδρο. Αν και τό πιό καλό είναι να μπολιάζεται κάθε άγριο δένδρο στην ήμερή του ποικιλία (άγριοαχλαδιά π. χ. σε άχλαδιά κλπ.).

Ο ένοφθαλμισμός

Μπορεί να γίνει από την άνοιξη ως τόν Σεπτέμβριο και γίνεται έτσι:

Με ένα μαχαίράκι χαράζουμε πάνω στον φλοιό ως τό βάθος πού αρχίζει τό ξύλο στο έξευγενιζόμενο δένδρο ένα κεφαλαίο T (εικόν 1) και άνασηκώνουμε τό φλοιό δεξιά και άριστερά (εικόν 2). Κατόπιν και γρήγορα άποσπώμε με τό μαχαίράκι ένα μάτι από δένδρο της ποικιλίας πού έπιθυμούμε. Τό μάτι (κόμπος) (εικόν 3) βρίσκεται στη ρίζα των φύλλων. Εμείς κότουμε τό κομμάτι από τόν μίσχο του και έτσι, αφού χαράξουμε δεξιά και άριστερά τό φλοιό, καταφύνομε να ξεκολλήσωμε τό μάτι με τη φλούδα και λίγο ξύλο μαζί στο μέγεθος του T πού χαράξαμε στο δένδρο πού θά έξευγενισθῇ.

Από δώ και μπρὸς δέν έχουμε παρά να πάρωμε τό μάτι πού ξεκολλήσαμε και να τό τοποθετήσωμε μέσα στο T (εικόν 4) σφάζοντας να τήνουμε τήν έξοχόν του δέξια και αριστερά στήν κοιλία καί κάτω από τήν κοιλία καί πάνω από τήν κοιλία. Μετά έκκαί τήν στο μολύβι τήν κοιλία ή δέξια όπου τήν τοποθετούμε τόν έμβολισμό.



Δεύτερη Πατρίδα



(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Κι' ἡ γνώμη μου εἶναι,—ἀς τὸ ποῦ-
με σὲ παρένθεσι,—ὅτι καλύτερο θὰ
εἶναι νὰ διευθυνόμεσθε ἴσως πρὸς τὰ
νοτιοανατολικά, ὅταν θέλουμε νὰ φθά-
σουμε στὸν κῶνο «Ζάν-Ζερμάττ».

—Ἀλήθεια, διέκοψε ὁ δ. κ. Ζερ-
μάττ, τοῦ δώσατε τ' ὄνομά μου... Τὸ
μάθαμε ἀπὸ τὸ γράμμα τοῦ Ἑρνέ-
στου.

—Δὲν ἦταν φυσικό, φίλε μου, ἐπρό-
σθεσε ὁ κ. Οὐόλστον, νὰ δοθῇ στὸ ψη-
λότερο μέρος τῆς Νέας Ἑλβετίας τὸ
ὄνομα τοῦ οἰκογενειάρχου;

—Ἔστω λοιπὸν κῶνος Ζάν-Ζερμάττ!
εἶπε ὁ κ. Ζερμάττ, εὐχαριστώντας τὸν
κ. Οὐόλστον. Μ' ἀς ἐξακολουθήσῃ
τὴν ἱστορία του, νὰ μάθουμε γιὰ τοὺς
ἀγρίους...

—Δὲν εἶναι πολὺ μακριά, ἐξεβαίωσε
ὁ Τζάκ, ἀλλάζοντας θέσι στὸ τρα-
πέζι.

—Δὲν εἶναι πολὺ μακριά; ἰ φώναξε
ἡ κυρία Ζερμάττ.

—Ἡ ἱστορία μου, ἐννοῶ, μητέρα, ἡ
ἱστορία μου, γιατί οἱ ἀγριοί, δόξα τῷ
Θεῷ, ἀπέχουν ἀκόμα ἀπὸ τὸ Φελσεν-
χάϊμ δέκα ὁλόκληρες λέγες.

Ἡ ἀπάντησις αὐτὴ ἦταν ὁπωσδήποτε
καθησυχαστικὴ κι' ὁ Τζάκ μπόρεσε νὰ
ἐξακολουθήσῃ τὴ διήγησί του.

«Βρισκόμουν τότε σ' ἓνα ἀρκετὰ
μεγάλον πλάτωμα τοῦ δάσους κι' ἐτοι-
μαζόμουν νὰ σταματήσω, ὅταν οἱ ἐ-
λέφαντες σταμάτησαν κι' αὐτοί. Ἀμέ-
σως ἔπιασα τὸν Φάλμπ, ποὺ ἤθελε νὰ
ὁρμήσῃ ἀπάνω τους.

«Ὅτε σ' αὐτὸ τὸ μέρος τῆς λόχ-
μης ἦταν ἡ κατοικία τῶν ἐλεφάντων.
Κι' ἴσα-ἴσα ἓνα ποταμάκι ἔτρεχε 'κεῖ,
ἀνάμεσα στὰ ψηλά χόρτα. Οἱ δικοί
μου,—τοὺς λέω καὶ δικούς μου,—ἀρ-
χίσαν νὰ πίνουν τρουμπάροντας τὸ νερὸ
μὲ τὶς προβοσκίδες τους.

«Τί τὰ θέλετε! Ὅταν τοὺς εἶδα ἀ-
κίνητους κι' ἀνυπόπτους, τὰ ἐνστικτὰ
μου ξύπνησαν πάλι... Μοῦ ἦλθε ἡ ἀκα-
τακίτη ἐπιθυμία ν' ἀπομονώσω τὸ μι-
κρό, σκοτώνοντας τοὺς δυὸ ἄλλους,
ἔστω κι' ἂν θὰ χρειαζόταν νὰ ρίξω
καὶ τὸ τελευταῖον μου φυσέκι... Μπορεῖ
ἀλλωστε νὰ ἐξαφανισθῇ μόνον δυὸ σφαί-
ρες, ἀρκεῖ νὰ τοὺς ἐβρίσκαν στὸ κα-
τάλληλον μέρος' γιατί καὶ ποῖος κυ-
νηγὸς δὲν ἔχει πεποίθησι στὴν ἐπιτυ-
χία του; Μὴ μὲ ρωτᾶτε μὲ τί τρόπο
θὰ ἔπιασα τὸ παιδί, ἀφοῦ σκότωνα
τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα, ἡ πῶς θὰ
κατάφερνα νὰ τὸ κουβαλήσω στὸ Φελ-
σενχάϊμ, γιατί αὐτὰ δὲν τὰ σκέφθηκαν
οὔτ' ἐγώ. Σήκωσα τὸ ὄπλο μου, ποῦ
ἦταν γεμισμένο μὲ σφαίρες, σημάδεψα
κι' ἔρριξα δυὸ φορές. Οἱ ἐλέφαντες,
κι' ἂν ἐπληγώθηκαν, θάταν πολὺ ἐλα-
φρά, γιατί ἀρκέσθηκαν νὰ κουνήσουν
τ' αὐτιά τους καὶ νὰ ρίξουν στὸ στό-
μα τους τὴν τελευταία βουλιὰ τοῦ
νεροῦ.

«Κι' οὔτε γύρισαν κἂν νὰ ἰδοῦν ἀπὸ
ποῖο μέρος τοὺς ἦρθαν οἱ τουφεκιές,
οὔτε ἀνησύχησαν καθόλου ἀπὸ τὰ
γαυνίσματα τοῦ Φάλμπ. Πρὶν προ-
φθάσω νὰ ξαναγεμισῶ πῆραν πάλι
δρόμον, ἀλλ' σι' ἡ τὴ φορὰ ὅσο γρη-
γορά μὲ τὸν καλπασμὸ σχεδὸν τοῦ ἀ-

λόγου, ὥστε θάταν ἀδύνατον νὰ τοὺς
κυνηγήσω.

«Γιὰ ἓνα λεπτὸ, αὐτοὶ οἱ ὄγκοι φα-
νόταν ἀνάμεσα στὰ δένδρα, πάνω ἀ-
πὸ τοὺς θάμνους, μὲ τὶς προβοσκίδες
σηκωμένες, συντρίβοντας τὰ χαμόκλα-
δα' κι' ἔπειτα χάθηκαν.

«Ἐπρόκειτο τώρα νὰ γυρίσω πίσω
καὶ πρῶτα-πρῶτα ν' ἀποφασίσω ποῖα
διεύθυνσι ἐπρεπε νὰ πάρω. Ὁ ἥλιος
ἔγερνε γρήγορα καὶ τὸ σκοτάδι δὲν
θ' ἀργοῦσε νὰ σκεπάσῃ τὸ δάσος. Ὅ-
τι ἐπρεπε νὰ προχωρήσω κατὰ τὴ δύ-
σι, αὐτὸ ἦταν ὁλοφάνερο' ἀλλ' ἂν ἦ-
ταν καλύτερα νὰ κάμω δεξιά ἢ ἀρι-
στερά, αὐτὸ δὲν μοῦ τῷδειχνε τίποτα...
Δὲν εἶχα οὔτε τὴν πυξίδα τοῦ Ἑρνέ-
στου, οὔτε τὴν ἱκανότητα ποὺ ἔχει αὐ-
τὸς νὰ προσανατολίζεται... σὰ γνή-
σιος Κινέζος. Βρέθηκα λοιπὸν σὲ με-
γάλη ἀμηχανία...

«Τέλος σκέφθηκα, πῶς δὲν θὰ μοῦ
ἦταν ἴσως ἀδύνατον νὰ ξαναεθρῶ μερι-
κὰ δικὰ μου ἴχνη τῶν ἐλεφάντων,
γιὰ νὰ ὁδηγηθῶ. Ἐκεῖνο ὅμως ποῦ
θάκανε δύσκολη τὴν ἀναγνώρισιν, ἦταν
ἡ σκοτεινιά ποὺ ἀρχισε νὰ πέφτῃ στὸ
δάσος. «Ἐπειτα πολυάριθμες πατημα-
σιές διασταυρωνόταν σὲ κάθε μέρος.
Ἀφῖν δὲν ἔτι ἀκούγα ἀπὸ μακριὰ
μερικά ἤχηρά γρυλλίσματα, ποὺ βέ-
βαια θάταν ἀπὸ τὴν ὄχθη τοῦ ποτα-
μοῦ, ὅπου τὸ κοπάδι τῶν ἐλεφάντων
μαζεύονταν κάθε βράδυ.

«Κατάλαβα πῶς δὲν θὰ κατάφερνα
νὰ βρῶ τὸ δρόμον μου, ἂν δὲν ξημέ-
ρωνε' κι' ὁ Φάλμπ ἀκόμα, μ' ὅλο τοῦ
τὸ ἐνστικτό, δὲν ἤξερε ποῦ βρισκόταν.

«Μιά ὥρα τριγύριζα ἔτσι, στὴν τύ-
χη, χωρὶς νὰ ξέρω ἂν ἐπλησίαζα τὴν
ἀκτὴ ἢ ἂν ἀπομακρυνόμουν... Ὡ, μη-
τέρα! πίστεψε πῶς μετανοοῦσα πικρά
γιὰ τὴν ἀσυλλογισία μου καὶ, μὲ με-
γάλη μου λύπη, συλλογιζόμουν πῶς ὁ
κ. Οὐόλστον κι' ὁ Ἑρνέστος, μὴ ἀπο-
φασίζοντας νὰ μ' ἐγκαταλείψουν, θὰ
ἔψαχναν τοῦ κάκου νὰ μὲ βροῦν!...
Ἐξ αἰτίας μου θ' ἀργοῦσαν νὰ γυρί-
σουν στὸ Φελσενχάϊμ, καὶ τί θὰ λέγα-
τε σεῖς γι' αὐτὴ τὴν ἀργοπορία;... Πό-



Ὁ κ. Οὐόλστον νὰ ἀπελθῇ ἀπὸ τὴν ἐκκέντριν...

ση ἀνησυχία θὰ δοκιμάζατε, ποῦ δὲ
θὰ μᾶς βλέπατε νὰ γυρίζουμε στὴν
προθεσμία, ποῦ ὅσες εἶχε ὀρίσει μὲ τὸ
γράμμα τοῦ ὁ Ἑρνέστος;... Τέλος, θὰ
εἶχαν νὰ κάμουν κι' ἄλλους κόπους ὁ
κ. Οὐόλστον κι' ὁ ἀδελφός μου, κι'
ὅλ' αὐτὰ ἐξ αἰτίας μου...

—Ναί, ἐξ αἰτίας σου, παιδί μου, εἶ-
πε ὁ κ. Ζερμάττ' κι' ἂν δὲν συλλογι-
ζόσουν τὸν ἑαυτὸ σου, ὅταν τοὺς ἀφι-
νες, ἐπρεπε νὰ συλλογισθῇς αὐτοὺς
κι' ἐμᾶς...

—Συμφωνῶ, ἀποκρίθηκε ἡ κυρία
Ζερμάττ, ἀγκαλιάζοντας καὶ φιλών-
τας τὸ γυιὸ της. Ἐκανε ἓνα μεγάλο λά-
θος, ποῦ μποροῦσε νὰ τοῦ στοιχίσῃ
καὶ τὴ ζωὴ... Μὰ, ἀφοῦ εἶν' ἐδῶ, ἀς
τὸν συγχωρέσουμε.

Ὁ Τζάκ ἐξακολούθησε:

«Ἐρχομαί τώρα στὸ μέρος τῆς ἱστο-
ρίας, ὅπου τὰ πράγματα χειροτε-
ρεύουν.

«Ὡς τότε βέβαια δὲν εἶχα διατρέ-
ξει κανένα σοβαρὸ κίνδυνον... Μὲ τὸ
τουφεκί μου, εἶχα ἐξασφαλισμένη τὴν
τροφή μου, ἔστω κι' ἂν ἔκανα μιὰ
ἐβδομάδα νὰ γυρίσω στὸ Φελσεν-
χάϊμ...

«Κι' ἀκολουθώντας τὴν ἀκτὴ, ἀργὰ
ἡ γρήγορα, πάντα θὰ γύριζα... Ὅσο
γιὰ τὰ ἀγρια ζῶα, ποὺ θάταν ἀφθονα
στὸ μέρος αὐτὸ τοῦ νησιοῦ, λογάρια-
ζα πῶς, ἂν μοῦ γινόταν καμμιὰ ἐπί-
θεσι, θὰ τάβγαζα πέρα καὶ μὲ τὰ πιδ
ἐπικίνδυνα ἀκόμα, ὅπως ἔγινε καὶ τό-
σες ἄλλες φορές...

«Ὅχι! τὸ μόνο ποῦ μὲ στενοχω-
ροῦσε ἦταν νὰ συλλογιέμαι πῶς ὁ κ.
Οὐόλστον κι' ὁ Ἑρνέστος ζητοῦσαν
ἀδικὰ τὰ ἴχνη μου.

«Λογάριαζα πῶς θάχαν πάρει τὴν
ἀνατολικὴ ἐκείνη μεριά τοῦ δάσους,
ποὺ ἦταν λιγώτερον πυκνή... Ἀλλὰ τό-
τε μπορεῖ νὰ μὴ ἦταν πολὺ μακριὰ
ἀπὸ τὸ σημεῖον ὅπου εἶχα σταματήσῃ.

«Τὸ κακὸ ἦταν ποῦ δὲν θ' ἀργοῦσε
νὰ νυχτώσῃ. Τότε σκέφθηκα πῶς τὸ
καλύτερο θάταν νὰ μείνω στὸ μέρος
ἐκεῖνο, καὶ ν' ἀνάψω μιὰ φωτιά' πρῶ-
το γιατί ὁ κ. Οὐόλστον κι' ὁ Ἑρνέ-
στος μποροῦσε τὴν ἐξέλεπιν, κι' ἔ-
πειτα γιατί ἡ λάμψις τῆς θ' ἀπομάκρυ-
νε τὰ θηρία, ποὺ τὰ οὐρολιάσματά τους
ἀνηχοῦσαν στὴν περιοχή...

«Πρωτότερα ὅμως, γυρίζοντας πρὸς
δύες τὶς διευθύνσεις, ἐφώναζα πολλές
φορές...

«Καμμιὰ ἀπάντησις.

«Δὲν μοῦ ἔμενε παρὰ νὰ ρίξω μερι-
κὲς τουφεκιές, καὶ τὸ ἔκαμα.

«Καμμιὰ τουφεκιά δὲν μοῦ ἀπο-
κρίθηκε.

«Ὅποσδήποτε, μοῦ φάνηκε πῶς ἀ-
κουσα, δεξιά, σάν ἓνα σύρσιμο μέσα
στοὺς θάμνους...

«Ἀκροάσθητα κι' ἤμουν ἔτοιμος νὰ
φωνάξω... Σκέφθηκα ὅμως ἀμέσως
πῶς οὔτε ὁ κ. Οὐόλστον οὔτε ὁ ἀδελ-
φός μου μποροῦσε νὰ ἐρχόνταν ἀπὸ
κεῖνο τὸ μέρος... Θὰ μοῦ φώναζαν καὶ
θάμαστε κίολα ἀγκαλιασμένοι.

«Ὅτε θὰ ἦταν τίποτα ζῶα ποὺ ἐ-
πλησίαζαν ἀπὸ κεῖ, κανένα σαρκοδό-
ρο, ἴσως κανένα φίδι...

«Δὲν ἐπρόφθισα νὰ πάρω θέσι φ-

μυντική... Τέσσερα πελώρια σώματα ξεπρόβαλαν στη σκοτεινιά, τέσσαρες άνθρωποι, κι' όχι πίθηκοι όπως ένόμιμα στην αρχή. Ώρμησαν άπάντα μου, φωνάζοντας σε μία γλώσσα που δεν την καταλάβαινα, και τότε βεβαιώθηκα πως είχα να κάνω με άγριους.

»Άγριοι στο νησί μας!...

»Στη στιγμή άναποδογυρίσθηκα κι' αισθάνθηκα δυό γόνατα στο στήθος μου.... Κατόπιν μου έδεσαν τὰ χέρια, με σήκωσαν, μ' έπιασαν από τούς ώμους, μ' έσπρωξαν μπροστά και μ' άνάγκασαν νά περπατώ μαζί τους με γρήγορο βήμα.

»Ένας άπ' αυτούς άρπαξε τό τουφέκι μου κι' ένας άλλος τόν κυνηγητικό μου σάκκο... Φαινόταν πως δεν ήθελαν τη ζωή μου, για τήν ώρα τούλάχιστο...

»Όλη τη νύχτα περπατήσαμε έτσι... Άλλά κατά ποιά διεύθυνση, δεν καταρωθίνα να καταλάβω.... Τό μόνο που παρατηρούσα ήταν πως ή λόγμη φωτιζόταν όλοένα περισσότερο. Τό φως τού φεγγαριού έφθανε ως τό έδαφος κι' ήταν φανερό πως πλησιάζαμε στην άκτή....

»Ω! δεν συλλογιζόμουν καθόλου τόν έαυτό μου, άγαπητοί μου!... Συλλογιζόμουν έσας, τούς κινδύνους που παρουσιαζόνταν με τόν έρχομό τών Ιθαγενών αυτών στο νησί μας!.. Έφθανε νά πάρουν τήν άκρογιαλιά ως τόν ποταμό Μόντροζ και νά τόν περάσουν, για νά φθάσουν στο Άνατολικό Άκρωτήρι και νά κατεβούν στο Φελσενχάιμ. Κι' αν έφθαναν πριν νά γυρίση ό «Ξιφίας», δεν θάσατε βέβαια σε θέσι νά τούς άποκρούσετε!...».

—Μά δεν είπες, Τζάκ, ρώτησε ό κ. Ζερμάττε, πως οι άγριοι αυτοί είναι πολύ μακριά από τη Γη της Έπαγγελίας;

—Πραγματικώς, πατέρα, έξη ως έπτά λεύγες από τό Μόντροζ. Άρα καμμία δεκαριά από 'δω...

Λοιπόν, σε έπειτα... ως τό ποταμό «Ξιφίας» έί βρισκεται στον Όρομό της Σαυόρρας, άποκρίθηκε ό κ. Ζερμάττε, και έθάρσυνε κάπως ό φίλος Έξελ... έπεισε τη δαίμονά σου...

Κι' ό Τζάκ έξακολούθησε:

«Μόνο τό πρωί, ύστερ' από πολύ δρόμο, χωρίς νά σταθούμε στιγμή, φτάσαμε στους βράχους της άκρογιαλιάς.

»Έκεί βρήκαμε μαζεμένους καμμία έκατοστή άπ' αυτούς τούς μασκαράδες, μαύρους σαν τόν έβено, μισόγυμνους, χωμένους στις σπηλιές τών βράχων. Ήταν ψαράδες, — υποθέτω, τούλάχιστο, —που ό άνατολικός άνεμος τούς έσπρωξε στο νησί μας και που έβγαλαν τις πιρόγες τους στην άμμουδιά...

»Μόλις με είδαν, έτρεξαν όλοι σε μένα... Με κοίταζαν με τόση έκπληξι και περιέργεια, σά νάταν ή πρώτη φορά που έβλεπαν άνθρωπο λευκό. Δεν είναι καθόλου παράξενο, άφού τὰ εύρωπαϊκά πλοία δεν περνούν άπ' αυτά τὰ μέρη τού 'Ινδικού Όκεανού.

»Τέλος πάντων, άφού με παρατήρησαν από πολύ κοντά, ξαναπήραν τη φυσική τους άπάθεια κι' άδιαφορία...

(Άκολουθεί)

Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΣΙΑΛΟΥ

Γιατί δεν υπάρχει στομαχικός πυρετός

Β'.

Όταν πρό καιρού σε μία από τις ραδιοφωνικές μου διαλέξεις στο σταθμό Άθηνών μιλούσα για τή σπουδαιότητα της τροφής στα παιδιά και συνεβούλευα νά τρώνε πολύ και νά μη φοβώνται τό γαστρικό πυρετό γιατί δεν υπάρχει τέτοιος πυρετός, ύπεσχέθην πως όταν μου δοθή ή εύκαιρία θά επανέλθω επί τού θέματος και θά έξηγήσω έκτενώς τούς λόγους. Σήμερα λοιπόν διά της άγαπητής «Νεολαίας» τηρώ τήν υπόσχεσίν μου έκείνην.

Δεν υπάρχει λοιπόν γαστρικός πυρετός διά παιδιά διότι τό στομάχι των έχει συνηθισεί από τη συνεχή άκαταστασία στην τροφή των νά δέχεται τὰ πάντα χωρίς νά αντίδρῃ ποτέ διά πυρετού. «Η ψέματα : Τώρα τρώνε γλυκό και σε λίγο τρώνε μία κομμάτα ψωμί με μέλι και ύστερα τρώνε τό φαγητό τους και σε μία ώρα μπορείς νά τὰ ίδεις νά τρώνε πάλι. Ένωθ βέβαια τὰ παιδιά που θέλουν νά ζήσουν και όχι τούς μίζερους ή εκείνους που για νά φάνε λίγο κρέας πρέπει νά γίνη δόλοκληρη επανάστασις στο σπίτι Γενικώς δέ τὰ παιδιά μίζερα ή όχι, μασουλάνε συνεχώς και πίνουν συνεχώς νερό, νερό που άπορείς που πηγαίνει τόσο νερό. Και όμως τό νερό για τό παιδί είναι άπαραίτητο, τό έχει μεγάλην ανάγκην διότι ό οργανισμός του εργάζεται πολύ, διπλάσια και τριπλάσια από τού ένήλικος. Είναι έπομένως σφάλμα ή προσπάθεια πολλών γονέων και ίδίως μορφωμένων που θέλουν με τό στανό νά περιορίσουν ή νά ρυθμίσουν τη χορήγησι τού νερού όπως και της τροφής στα παιδιά. Είναι άτοπο και επικίνδυνο διότι ή στέρηση τού νερού φέρνει βλάβες στον οργανισμό τού παιδιού. Όσοι δεν πείθονται ως διαβάσουν μία μεγάλη έπιστημονική εργασία μου για τας ανάγκες τού παιδικού οργανισμού σε ύδωρ.

Βέβαια ή ύπερβολή πρέπει νά καταπολεμηθή διότι γίνεται αίτια άργότερα νά εμφανίζονται οι στομαχικοί, από τη διάτασι τού στομάχου από τό πολύ νερό, ό,τι γίνεται με πολλά παιδιά που έχουν πραγματική ύδρουμανία. Άλλ' ως επανέλθωμεν εις τό θέμα μας. Δεν υπάρχει στομαχικός πυρετός διότι καμμία τροφή δεν είναι πυρετογόνος, ούδέμια τροφή, όσο δύσπεπτος και αν είναι, δεν έρεθίζει τό στομάχι ή τὰ έντερα, ώστε νά φέρη πυρετό. Μπορεί νά φέρη διάρροια όπως συμβαίνει συχνά, αλλά πυρετό ποτέ, διότι ή τοξίνες ή τὰ προϊόντα της κακής πέψως φεύγουν με τη διάρροια ή με τόν έμετο. Τόσοι είναι βέβαιον τούτο, ώστε οι παιδίατροι που ξέρουν καλά τη δουλειά τους δταν έχουν άρρωστο παιδί με διάρροια

και πυρετό μαζί, τότε ψάχνουν νά βρούν τήν αίτία που έφερε τόν πυρετό, δηλ. γρίπη, άμυγδαλίτιδα, κλπ. και από τήν όποία προήλθε και ή διάρροια. Άντιθέτως οι παθολόγοι που δεν ξέρουν πολλά για τόν παιδικό οργανισμό, πιάνουν τη διάρροια ως τήν κυρία νόσο, ενώ είναι ένα απλό σύμπτωμα της νόσου, όπως ό πυρετός, ό πονοκέφαλος κλπ. Από αυτό δέ τό μέγα σφάλμα, προέρχεται τό μεγαλείτερο, δηλ. ή καταδίκη τού παιδιού σε έξαντλητική δίαιτα, ενώ αντιθέτως πρέπει νά φάη και πολύ μάλιστα για νά σταματήση ό πυρετός, ώστε νά παύση και ή διάρροια.

Έπειτα έχει πιάσει τόν κόσμο ή μαγία ότι τὰ φρούτα φέρνουν πυρετό. Έφαγε σου λένε 3 άγλάδια άγουρα ή λίγα σταφύλια περισσότερα και τόν έπιασε πυρετός. Έπειδή δέ κάνει και έμετο, σύμπτωμα σταθερό σε όλα τὰ νοσήματα τών παιδιών, ή πέφτει ό πυρετός μετά τό συνηθισμένο καθάριο, που δίδεται άσκοπα σε κάθε εμφάνισι πυρετού, βεβαιούται άπολύτως περί της γαστρικής ύποθέσεως. Τώρα πέστε σεις δια θέλετε ότι ό πυρετός ώφείλετο σε γρίπη, σε άμυγδαλίτιδα, σε έλονοσία κλπ. και όχι σε 4 άγλάδια ή στα σταφύλια που τὰ έφαγε με φλοῦδες, διότι είναι τροφές ωφέλιμες, οικιασμένες από τό Θεό για τόν άνθρωπο, δεν είναι ούδέποτε βλαβερές διότι χωνεύονται εύκολα, έστω και άγουρα, δεν κάνετε τίποτε, δεν γυρίζετε τό κεφάλι τους. Είναι ύπόθεσις έντυπωμένη στο μυαλό τού πατέρα από καταβολής κόσμου, από τήν έποχή τού Μολιέρου που έσατύριζε τούς γιατρούς με τὰ καθάρια και τὰ κλύσματα. Σήμερα όμως δεν πρέπει νά έχωμε τις ίδιες ίδέες, διότι από τὰ φρούτα βγάζουμε φάρμακα για στομαχικές παθήσεις και όσοι φοβούνται νά τὰ φάνε φθηνά, υπάρχει φόβος νά τὰ φάνε εις φάρμακα δηλ. πανάκριθα. Δύο βέβαιοι στομαχικοί πυρετοί υπάρχουν που ώφείλονται σε μικρόβια και όχι σε τροφές: ό τύφος και ό παράτυφος. Όλοι οι άλλοι πυρετοί οι θεωρούμενοι γαστρικοί είναι όξεία ή χρονία άμυγδαλίτις, γρίπη, έλονοσία, άδενώπαθεια θυμату. φύσεις και ή ουματοίωσις στην αρχή της.

Η όξεία άμυγδαλίτις είναι ή συγνωτέρα άρρώστεια, στα παιδιά μέχρι 15 ετών, που βαπτίζεται γαστρικός πυρετός. Ίσως δέ είναι και ή κυριώτερα αίτία νά παραμείνη ό δρος τού λαού, «Στομαχαρία» και τούτο γιατί τὰ παλιά χρόνια σπανίως άνοιγαν οι γιατροί τό στόμα τών παιδιών, ό,τι δεινόφαινε, ό,τι έίχε έντονο, ό,τι σπασμό τών άμυγδαλών θάφερνε 40 πυρετό επί 1—3 ήμέρας.

Γ. Μπαμπούρης
Παιδίατρος

Τὰ δακτυλίδια

Η χρήση των δακτυλιδιών ανάγεται μέχρι των μυθικών χρόνων. Κατά την 'Αγία Γραφή, ότε ο Φαραώ περιέβαλε τον 'Ιωσηφ με πᾶσαν έξουσίαν στην Αίγυπτο, του έδωκε προς απόδειξιν τούτου δακτυλίδι. 'Επί Μωυσέως τὰ δακτυλίδια αναφέρονται ως ένα των κοσμημάτων του 'Ααρών και των διαδόχων του, όταν δὲ ἡ 'Ιουδήθ έσκότωσε τον 'Ολοφέρνη, είχε τὰ δακτυλά της γεμάτα δακτυλίδια. Στη Ρώμη, για πολὺν καιρό, τὰ δακτυλίδια πού χρησιμοποιεσαν ως αρραβώνες ἦσαν από οἰδερρο, κατά δὲ τὸ Παλαιὸ Ρωμαϊκὸ Δίκαιο ἡ διαθήκη δὲν ἴσχυε ἂν δὲν ἦταν σφραγισμένη με τὰ δακτυλίδια ἐπὶ μαρτύρων. Οἱ θριαμβεύοντες στρατηγοὶ ἐμπαιναν στὴ Ρώμη ἔχοντες χρυσὸ στεφάνι στὸ κεφάλι καὶ σιδερένιο δακτυλίδι στὸ δάκτυλο, οἱ δὲ Ρωμαῖοι ἱππεῖς φοροῦσαν χρυσὸ δακτυλίδι.

Καὶ οἱ πρέσβεις στὴ Ρώμη, ὡς σημεῖο τοῦ ἀξιώμα-



τός τους, φοροῦσαν χρυσὸ δακτυλίδι στὸ μεσαῖο δάκτυλο τοῦ ἀριστεροῦ χεριοῦ τους. Κατὰ τὸν Πλίνιο οἱ εὐγενεῖς Ρωμαῖοι καὶ οἱ ἀνδραγαθήσαντες κοσμοῦσαν τὰ χέρια τους με χρυσὰ δακτυλίδια. Λέγεται δὲ ὅτι ὁ Καῖσαρ γιὰ νὰ ἐνθαρρύνῃ τοὺς στρατιώτες του κατὰ τὸν πόλεμο ὤψωσε τὸ χρυσὸ δακτυλίδι του, κι' ἐκείνοι, νομίσαντες ὅτι ὑποσχόταν σ' αὐτοὺς ὁμοῖο δακτυλίδι μετὰ τὴ νίκη, ἐπολέμησαν ἀνδρείως.

Οἱ Καρχηδόνιοι, ὅτε ἀπὸ κάθε μάχη στὴν ὁποῖον μετείχαν, πρόσθεταν κι' ἓνα δακτυλίδι στὰ δάκτυλά τους. Οἱ πρῶτοι χριστιανοὶ ἐχάρασαν στὰ δακτυλίδια ἓνα ψάρι, πού ἐθεωρεῖτο ὡς ἑμβλημα τοῦ Σωτῆρος λόγω τῶν γραμμάτων ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἀποτελεῖται ἡ λέξις ἰχθύς, ἥτοι: Ι=Ἰησοῦς, Χ=Χριστός, Θ=Θεοῦ, Υ=Υἱός, Σ=Σωτήρ.

* «ΨΑΡΙΑΝΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ» *

Όταν θέλουν νὰ συμβουλευθοῦν κάποιον νὰ μὴν ἐπιτεθῇ κατ' ἄλλου, ἰσχυροῦ, γιὰτὶ θὰ μετανοιώσῃ, τοῦ λέγουν: «Ψαριανὸ εἶναι τὸ καράβι». Όταν πάλι κάποιος ἀμύνεται κατὰ συκοφαντικῶν ἐπιθέσεων ἢ ἀπαντᾷ σ' ἀπειλές, λέγει: «Ψαριανὸ εἶναι τὸ καράβι».

Κατήντησε δηλαδὴ ἡ φράσις αὕτη σωστὴ παροιμία. Πῶς ὅμως;

«Όλοι ξέρουμε ὅτι πρὸ ἑκατὸ καὶ πλέον ἐτῶν ἡ Μεσόγειος ἐμαστιζόταν ἀπὸ τρομεροὺς πειρατὲς καὶ πρὸ πάντων ἀπὸ τοὺς Σαρακηνοὺς, 'Αλγερινοὺς καὶ Μπαρμπερίνους. Οἱ πειρατικές τους ἐπιχειρήσεις δὲν περιορίζοντο μόνο στὰ πλεούμενα ἀλλὰ ἔφταναν καὶ μέχρι τὰ παραλιακά χωριά καὶ τίς πόλεις, τίς ὁποῖες ἐκούρσευαν ἀγρίως. Γι' αὐτὸ καὶ οἱ δυστυχισμένοι κάτοικοι, φεύγοντας μπρὸς στίς τέτοιες ἐπιδρομές, ἐγκατέλειπαν τὰ παράλια καὶ ἀποσύρονταν στὰ ἐνδοτέρα, ὅπου ἔκτιζαν νέα χωριά ἐπάνω σὲ πρηνὴ λόφον καὶ βουνῶν.

Στὴν ἀφόρητὴ αὕτῃ ληστοπειρατεῖᾳ ἀντεπεξῆλθαν ἀποτελεσματικὰ μόνοι οἱ 'Υδραῖοι, οἱ Ψαριανοὶ καὶ οἱ Σπετσιώτες. Οἱ γενναῖοι ἐκείνοι ναυτικοί, ὅταν εἶδαν γύρω τους τὰ περισσότερα τῶν νησιῶν θύματα

τῆς θηριωδίας τῶν πειρατῶν καὶ γιὰ νὰ ἀμύνωνται καὶ αὐτοὶ οἱ Ἱδιοί, ἄρχισαν νὰ ναυπηγοῦν ἐλαφρὰ καὶ ταχύπλοα σκάφη, με ἱστία μεγαλείτερα καὶ με ὀσο τὸ

κινούσε σὲ μιὰ εὐγενῇ ἁμίλλᾳ γιὰ τὴν ναυπήγησι καὶ τὸν ἐξοπλισμὸ τῶν σκαφῶν τους, μὰ ἐπειδὴ τὰ σκῆπτρα τῆς ταχύτητος κραιοῦσαν πάντα οἱ Ψα-



δυνατὸν ἀρτίωτερο ἐξοπλισμὸ. Αὐτὰ τὰ ἱστιοφόρα ἦσαν νὰ ποῦμε ἓνα εἶδος πολεμικῶν καταδρομικῶν. Καὶ σὺν τέτοιᾳ καλύτερα ἀπεδείχθησαν τὰ ψαριανὰ ἱστιοφόρα, τὰ ὁποῖα εἶχαν φθάσει νὰ ἐμπνέουν τὸν φόβο καὶ τὸν τρόμο στοὺς ἐπιδρομεῖς. Γι' αὐτὸ ὅταν ἐμφανίζονταν στὸν ὁρίζοντα ἓνα τέτοιο ταχύπλοο καταδιωκτικὸ ἱστιοφόρο, οἱ πειρατὲς ἐτρέπονταν εἰς ἀτακτοφυγὴ, λέγοντας ὅ ἓνας στὸν ἄλλο: «Ψαριανὸ εἶναι τὸ καράβι».

Ὡστόσο ὁ κοινὸς ἀγὼν τῶν 'Υδραίων, τῶν Ψαριανῶν καὶ τῶν Σπετσιωτῶν κατὰ τῶν ἐπιδρομῶν τοὺς

ριανοί, γι' αὐτὸ ὅλοι οἱ ἄλλοι κάθε φορὰ πού ἐβλεπαν ταχύπλοο σκάφος τὸ χαρακτηριστικὴν με τὴν παροιμιώδη πιά φράσι:

«Ψαριανὸ εἶναι τὸ καράβι».

Πρέπει τῶρα γιὰ νὰ γίνουν πρὸ ἀντιληπτὰ τὰ πράγματα νὰ προστεθῇ ὅτι κάτω ἀπὸ τίς συνθήκες τῆς ἐποχῆς ἐκείνης τοῦ τρόμου συνέβαιναν πολλὲς φορὲς ἀπὸ παρεξήγησι καὶ λάθη. Τὴ νύχτα ἰδίως κατεδίωκαν Σπετσιώτικα ἢ Ψαριανὰ ἢ καὶ ἀντίθετα 'Υδραϊκά πλοῖα, κι' ὅταν δὲν μπορούσαν νὰ φθάσουν τὰ Ψαριανὰ οἱ διώκτες παραπούνταν, λέγοντας με πεποιθήσι: «Ψαριανὸ εἶναι τὸ καράβι».

Κάποτε ὅμως συνέβαινε 'Ψαριανὰ καὶ 'Υδραϊκά ἱστιοφόρα νὰ σπεύδουν μαζί σὲ πολεμικὴ ἐπιχείρησι, διεξάγοντας ἓναν ἀπεγνωσμένον ἀγῶνα ταχύτητος καὶ ὅταν τὸ 'Ψαριανὸ ἀφινε πίσω τὸ ἄλλο, ὁ καπετάνιος τοῦ πρώτου, ὑπερήφανος γι' αὐτό, φώναζε στὸ συνάδελφό του με τὸν τρόμπημαρίνα (τηλεβόα):

— Καπτὰν Γιάννη, Ψαριανὸ εἶναι τὸ καράβι!

Θαν. Γιαν.

Χρήσιμες Μικροεφευρέσεις

Ο βιαστικὸς 'Αμερικανὸς δὲν ἔχει ἀνάγκη νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ αὐτοκίνητό του γιὰ νὰ πάῃ κάπου νὰ τηλφωνήσῃ. Πλησιάζει μετ' ἀμάξι του πρὸς ἓνα ἀπὸ τοὺς εἰδικοὺς στύλους, πού εἶναι ἐφωτισμένους με τηλεφωνικὸ μὴχάνημα, τὸ τραβᾷ πρὸς τὴ θέσι του, ὅπως δείχνει ἡ εἰκὼν, τηλεφωνεῖ καὶ μόλις ἀφήσῃ τὸ κουστικὸ στὴ θέσι του τὸ μὴχάνημα ἐπανέρχεται στὴ θῆκη τοῦ στύλου.



ΟΙ ΚΩΔΩΝΕΣ

1501

ΟΙ ΔΡΑΚΟΝΤΕΣ

Ήτανε μιά φορά στὰ παλιά τὰ χρόνια μιά στοιχειωμένη πολιτεία πού τήν κατοικούσανε άνθρωποι καί τήν ἀφεντεύανε δράκοντες.

Οἱ δράκοντες σκόρπιζαν τρόμο σ' ὅλο τὸν κόσμο καί τυραννοῦσανε ἀδιάκοπα τοὺς ἀνθρώπους.

Ζοῦσε στή στοιχειωμένη ἐκείνη πολιτεία ἓνα φτωχὸ παιδί πού τὸ λέγανε Στάθη. Ἀπὸ μικρὸ ἔχασε τὸν πατέρα του καί ζοῦσε μὲ τὴ φτωχή του μητέρα. Τὴν ἀγάπαγε καί τῆς ἔκανε ὅλα τῆς τὰ θελήματα. Μὰ κάποτε οἱ δράκοντες πήρανε τὸ μικρὸ Στάθη καί τὸν φυλάκισαν στὴ σπηλιά τους.

Ἔτσι στέναζε χρόνια καί χρόνια ἡ καταραμένη πολιτεία, ἔτσι βασανίζονταν ὁ λαὸς καί κανεὶς δὲ βρισκότανε νὰ τὸν σώσῃ. Ὡσπου στοίχειωσε σχεδὸν καί ἄρχισε νὰ γκρεμίζεται ἀπὸ τὰ θεμέλια. Τὴν ἡμέρα ὁ οὐρανὸς ἦτανε σκοτεινός, ὁ ἥλιος δὲν ἔβγαине σὰ νὰ φοβῶταν ν' ἀνατείλῃ πάνω ἀπὸ τὴν ἀμαρτωλὴ πολιτεία, οἱ δρόμοι πνιγόνταν στὸ μισοσκόταδο καί οἱ ἀνθρώποι στέναζαν καί πεθαίνανε μεσ' στοὺς δρόμους.

Οἱ μητέρες κλαίγανε τὰ παιδιά τους πού χανόντανε ἀναπάντεχα, οἱ ἀδελφές θρηνοῦσαν τ' ἀδέλφια τους, οἱ παπποῦδες μὲ τὰ χιονισμένα μαλλιά ἀποζητοῦσαν τὰ ἐγγονάκια τους κι' ἡ μητέρα τοῦ Στάθη ἔκλαιγε δίχως τελειωμὸ τὸ παιδάκι τῆς πού τῶχαν ἀκόμα στὴ σπηλιά τους φυλακισμένο οἱ δράκοντες.

Ὅμως, ὁ Θεὸς εἶδε τὸ κακὸ πού γινότανε, λυπήθηκε τοὺς ἀνθρώπους κι' ἀποφάσισε νὰ σώσῃ μιά γιὰ πάντα τὴν δύστυχη πολιτεία καί νὰ διώξῃ τοὺς δράκοντες, πού τόσα χρόνια βασανίζανε τὸ λαό. Καί μιά καλοκαιριάτικη νύχτα ἔστειλε ἀπὸ τὸν οὐράνιο θρόνο του ἓνα ἄγγελο μὲ ὠραία κατὰλευκα φτερά γιὰ νὰ κόψῃ μιά γιὰ πάντα τὸ μεγάλο κακὸ. Κατὰ τὴν αὐγὴ ὁ ἄγγελος εἶχε φθάσει κιόλας στὴν πολιτεία. Ὁ οὐρανὸς ἔγινε πάλι γαλάζιος καί γελαστός καί ὁ ἥλιος ἔλαμψε πίσω ἀπὸ τὸ βουνὸ σάν ἓνας ὀλόχρυσος δίσκος. Μέσα στοὺς κήπους ἀνθίσανε τὰ λογιῆς λογιῆς λουλούδια, τὰ ρόδα φούντωσαν, ἄλλα κίτρινα κι' ἄλλα κατακόκκινα πάνω στοὺς φράχτες, τὰ πουλιά ἄρχισαν νὰ κελαῖδουν στίς πράσινες φυλλωσιές καί τὰ δένδρα ἔγειραν ἀπὸ τὸ βάρος τοῦ εὐλογημένου καρποῦ.

Τὸ χορτάρι φύτρωνε παντοῦ πυκνὸ καί καταπράσινο, ὁ ἥλιος ἔλαμπε καί χιλιάδες πουλιά πετοῦσαν κάτω ἀπὸ τὸ γαλάζιον οὐρανὸ. Ὁ λευκὸς ἄγγελος φτεροκοποῦσε σάν προσιάνης πάνω ἀπὸ τὴν πολιτεία.

— Μᾶς λυπήθηκε ὁ Θεὸς καί μᾶς ἔσωσε!

Λέγαν οἱ ἀνθρώποι γεμάτοι χαρά.

Οἱ δράκοντες εἶχαν πιά ἐξαφανιστῇ ἀπὸ τὴν πολιτεία πού φάνταζε τώρα σάν ἓνα μεγάλο παλάτι.

Ὁ καλὸς ἄγγελος πέταξε ὡς τὴ σπηλιά, πού ἦταν φυλακισμένος ὁ Στάθης καί ἀφοῦ τὸν φίλησε τρυφερά σάν πατέρα, τὸν ἄφησε νὰ γυρίσῃ πίσω στὴ μητερούλα του.

— Ἄς εὐχαριστήσουμε, παιδάκι μου, τὸ Θεὸ πού γλύτωσε ἑσένα καί τοὺς ἀνθρώπους.

Εἶπε ἡ μητέρα του κι' ἔκλαιγε καί φιλοῦσε τὸ Στάθη γεμάτη χαρά.

Τὴν ἱστορία αὕτη διηγήθηκε κάποια χειμωνιάτικη νύκτα μιά γρηοῦλα γιαιγιά στὰ μικρὰ ἐγγονάκια τῆς, πού τὴν ἄκουγαν προσεκτικά, μὴ θέλοντας νὰ χάσουν οὔτε μιά λέξι.

— Ποιὰ ἦταν γιαιγιάκα ἡ πολιτεία αὕτη;

Ἐρώτησε τὸ ἓνα.

— Ἡ πολιτεία αὕτη, παιδάκι μου, ἦταν ἡ Πατρίδα μας ἡ Ἑλλάδα, πού στέναζε χρόνια κάτω ἀπὸ τὸ βαρὺ ζυγὸ τῶν δρακόντων.

— Καί οἱ δράκοντες ποιοὶ ἦσαν γιαιγιάκα;

Ἐρώτησε τὸ δεῦτερο ἐγγονάκι.

— Ὅσαν αὐτοὶ πού τυραννοῦσαν πρῶτα τὴν καλὴ μας Πατρίδα, καί πού κυνηγοῦσαν οὐρλιάζοντας τοὺς ἀγαθοὺς ἀνθρώπους μέσα στοὺς δρόμους.

Ἡ γιαιγιά χάιδεψε στοργικὰ τὰ ἐγγονάκια τῆς καί συμπλήρωσε:

— Μὴ τοὺς φοβάστε! Δὲν ὑπάρχουν πιά δράκοντες στὴν Πατρίδα μας.

— Καί ὁ ἄγγελος; ἐρώτησε πάλι σὲ λίγο.

Ἡ γρηὴ γιαιγιά κύτταξε τρυφερά τὰ ἐγγονάκια τῆς καί ἀποκρίθηκε:

— Ὁ ἄγγελος ἦταν καί εἶναι Ἐκεῖνος πού κυβερνάει σήμερα τὴν χώρα μας, τὴν Ἑλλάδα. Ὁ Ἀρχηγός μας, ὁ Μεταξᾶς. Εἶναι ἀνθρώπος παιδάκι μου ὁ Ἀρχηγός μὲ ψυχὴ καί καλωσύνη ἀγγέλου. Αὐτὸς ἔκανε πάλι μεγάλη καὶ ἐνδοξη τὴν Πατρίδα μας.

Τὰ παιδάκια, πού τὴν ἄκουγαν σιωπηλά, μίλησαν ὅλα μὲ μιά φωνή:

— Ἀπόψε θὰ κάνουμε τὴν προσευχὴν μας γι' αὐτόν.

Ἡ γρηὴ γιαιγιά πῆρε τὴ ρόκα τῆς καί ἄρχισε νὰ γνέθῃ, ἐνῶ τὰ ἐγγονάκια τῆς ἔγειραν τὰ ξανθὰ κεφαλάκια τους στὴν ποδιά τῆς καί ἀποκοιμήθηκαν γιὰ μιά στιγμὴ ἓνα ἀγγελικό, ἀμέριμνο καί χαρούμενο ὕπνο.

Ν. Φαλαγγίτης



Ἄγγελος Κυρίου κατέβηκε ἀπὸ τὸν οὐρανὸν νὰ σώσῃ τὸν λαό.





Γεια να

ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



Τὰ λάθη

Πόσα λάθη υπάρχουν σ' αυτή την περιγραφή:

«Ήταν μία νύχτα φοβερή. Μανιασμένος αέρας έσηκωνε σάν θεώρατα βουνά τα κύματα και μέσ' στο άγριο σκοτάδι οι τρυγμοί των εξαρτημάτων του Ιστιοφόρου έγέμιζαν με φρίκη τις ψυχές των επιβατών.

Πέρα μακριά στον ορίζοντα έβλεπαν όλοι τους την ξηρά σά μαγεμένο λιμάνι γαλήνης και εύτυχίας, αλλά ήταν αδύνατο να την ρθάσουν γιατί το πηδάλιο είχε θραυσθῆ, όλες οι βάρκες είχαν αναρπαγῆ, και τὰ πανιά ήταν κατατρεσχημένα.

Όλοι οι επιβάτες προσήχοντο περιδεείς, ενώ οι ναύται κατέβαλαν απεγνωσμένες προσπάθειες για να άντλήσουν τὸ νερό ποὺ είχε εισρεύσει στο λεβητοστάσιο. Έπειδή ὁ αούρματος είχε χαλάσει, ὁ πλοίαρχος έδωσε διαταγή να ρίξουν μερικές κανονιές με τὰ προβαία τηλεβόλα για να είδοποιηθουν οι άνθρωποι στην ξηρά ότι ένα πλοίο κινδύνευε σὲ απόδοται μερικῶν μιλίων. Ξαφνικά άρχισε να πέφτει μία καταρρακτώδης βροχή και οι ναύται με κατάπληξι και δέος άκουγαν τὸ γλυκό τραγοῦδι της σὲ κατάστρωμα τοῦ πλοίου. Δέν μπορούσαν να πιστεύσουν σ' αυτή την άναπάντεχη εύτυχία, γιατί όπως είναι γνωστόν ἡ βροχή πάντοτε σταματᾷ την καταιγίδα και τὸν τρελλό αέρα.

Σιγά-σιγά ὁ αέρας κόπασε και τὰ σύννεφα άρχισαν να κυνηγιούνται και να φεύγουν γρήγορα. Σὲ λίγο φάνηκε στο μέσον τοῦ ούρανοῦ και ὁ λαμπρὸς ἥλιος και με την χαρωπή του ὄψη θέρμανε τις ψυχές των άπελπισμένων επιβατών.

Όταν γαλήνεψε ἡ θάλασσα ὁ πλοίαρχος έδωσε διαταγή να κατεβασθουν οι βάρκες για να αποβιβασθουν. Ήδη όμως τούς είχαν άντληφθῆ από την ξηρά και δυο ναυαγισσοστικά έπλεαν εις βοήθειαν και με τὰ τηλεβόλα τους έρριχναν χαρμόσυνες βολές.

Οι ναυαγοί είχαν σωθῆ.

Η ΜΑΓΙΚΗ ΜΑΣ ΕΙΚΩΝ



Μαρία! Μαρία! Φωνάζει ἡ γυναίκα πὺ φαίνεται στήν εικόνα, καλώντας τήν κόρη της για να τῇ βοηθήσει να βάλει τις άγελάδες στο σταύλο. Πραγματικά ἡ Μαρία είναι κάπου εκεί κοντά και άκούει τῇ φωνῇ της μητέρας της. Τῇ βλέπεται:

ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ Εἶσθε παρατηρητικός;



Σας δίδουμε μία νέα εικόνα και την ευκαιρία να εξακριβώσετε την έντασι της παρατηρητικότητός σας.

Ρίξτε μία προσεκτική ματιά στην εικόνα και χωρίς να την ξανακυττάξετε — σκεπάστε την με τὸ χέρι σας για ν' αποφύγετε τὸν πειρασμό... χι άπάστε εἰς τὰ ἑξῆς ερωτήματα:

1. Ὁ βοσκὸς ἔχει γενειάδα;
2. Πόσες άγελάδες υπάρχουν εἰς τήν εἰκόνα;
3. Εἶδατε κανένα σπῆτι;
4. Πόσα μπαλώματα ἔχει τὸ πανταλόνι τοῦ βοσκῶ;
5. Τὸ κλαδί πὺ κρατᾷ ὁ βοσκὸς κάτω ἀπὸ τὴν άμασχήλη του ἔχει φύλλα;
6. Ὁ βοσκὸς καπνίζει πίπα;
7. Τὸ τοπίο εἶναι παραβαλάσσιο;

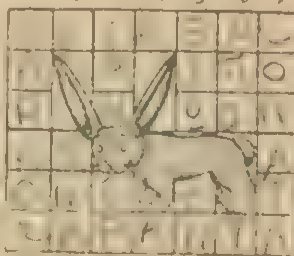
Ο «ΚΟΝΙΚΛΟΣ» Σταυρόλεξο με εἰκόνα

Ὅριζοντίως:

1. Για τὸ πρόσωπον και τὸ ἔργον Του πάλλεται ἀπὸ ένθουσιασμόν τὸ Πανελλήνιον.
2. Μιά ἀπὸ τις συνηθισμένες προθέσεις.
3. Τρώγεται ψημμένο, αλλά και ὠμό, όταν εἶναι φρέσκο.
4. Νότα βυζαντινῆς μουσικῆς.
5. Ζῶν και... ὄθρις (κλητική).
6. Τόσα ἦσαν τὰ παλληκάρια ἀπὸ τῇ Λειβαδειά, κατὰ τὸ δημοτικὸ τραγοῦδι.

Καθέτως:

1. Ένας ἀπὸ τοὺς τέσσαρας Εὐαγγελιστάς.
2. Ἀριθμητικόν.
3. Λέξις ἀπὸ περίφημον σπαρτιατικὴν φράσιν.— Σύμφωνον τοῦ γαλλικοῦ άλφαβήτου.
5. Ξύνο.— Τὸ ὑπάρχον...
6. Πρόθεσις.
7. Μουσικὸς ὄρος ὑποδεικνύων γενικῶς κάθε σύνθεσιν ἑνοργάνου μουσικῆς.



Ναί ἢ ὄχι:

1. Αἱ ναυμαχίαι τοῦ Α' Βαλκανικοῦ πολέμου, μετὰ τὸ ἑλληνικὸ και ὀθωμανικὸ στόλου ἔγιναν τὴν 3ην Δεκεμβρίου 1912 και τὴν 5ην Ἰανουαρίου 1913. Ναί ἢ ὄχι;

2. Τὸ πανελλήνιον ρεκόρ τοῦ ἄλματος ἐπὶ κοντῷ — 4 μ. 015 — ἀνήκει εἰς τὸν παλαίμαχον ἀθλητὴν Σπ. Ἀνδρεόπουλον. Ναί ἢ ὄχι;

3. Πρὸ τοῦ Παγκοσμίου πολέμου (1914—18) δέν ὤφισταντο, ὡς κράτη, ἡ Πολωνία, ἡ Φινλανδία, ἡ Ἑσθονία και ἡ Λιθουανία. Ναί ἢ ὄχι;

4. Τὸ ἀπόφθεγμα «Μηδὲν ἄν» ἐλέχθη ἀπὸ τὸν σοφὸν νομοθέτην τῶν Ἀθηνῶν Σόλωνα. Ναί ἢ ὄχι;

5. Ἡ ραπτομηχανὴ ἔφευρέθη τὸ 1830 ἀπὸ τὸν Γάλλον Μπαρτελεμῆ Θιμονιέ, ράπτην. Ναί ἢ ὄχι;

8. Μπάχ: Εἶναι ὄρος τοῦ ποδοσφαίρου, Ἀγγλος άρχιστράτηγος κατὰ τὸν παγκοσμῖον πόλεμον, ποταμὸς ἢ μουσουργός;

Αἱ λύσεις τοῦ 45ου φύλλου

Σταυρόλεξον: Ὅριζοντίως: 1 σμήνη, 2 ἱαοίς, 3 σά-χι, 4 Χάμ-Ινα-ἔσω, 5 Μαρία-Συρία, 6 Κέα-νέα-σέρ-μην, 7 άνία-Κῶς-Θῆρα, 8 νι-Θεσσαλονίκη-οί, 9 άμην-ἔρις, 10 άνά-άφη-ρίς, 11 άς-ἱα, 12 άεί, 13 ἔκ-άν, 14 Αἵνα. Καθέτως: 1 Κάν, 2 πενία, 3 αἰ-μά, 4 Σάμ-Α-θῆνα, 5 άμάν-ἔνας, 6 Ρέας, 7 σι-ἱα-Ε.Α., 8 μανία-Καλαμάκι, 9 ἥς-Πῶλ, 10 νιφας-Σουηδία, 11 ἥς-ῶς-νά, 12 ρέει, 13 χεῖρ-κερί, 14 ἱσα-θηρία, 15 μη-ἱα, 16 μηρός, 17 ναί.

Μαγικὴ εἰκὼν: Τὸ κοριτσάκι φαίνεται ἀν άναποδυρίσῳμε τήν εἰκόνα, τὸν κορμὸ τοῦ ἑαυτοῦ (στὸ άνοιγμα τῶν δύο κλαδιῶν εἶναι τὸ φουστάνι της).

Ἀπρόοπτα: Τὰ πέταλα — Μετρία — Ἐχουν και τὸ δυὸ καρδιά — Όταν προκόπτης — Ὁ ταῦρος.

Ναί ἢ ὄχι: 1, 2 ὄχι. 3, 4, 5, 6 ναί.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Η ΘΕΡΙΝΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

ΝΕΟΣ ΑΘΛΗΤ. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ἡ Κεντρικὴ Διοίκησις τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας προκηρύσσει τὸν δευτέρον ἡμερήσιον ἀθλητικὸν διαγωνισμόν διὰ τὸ 3ον δεκαήμερον τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου.

Ὁ ἡμερήσιος οὗτος διαγωνισμὸς θὰ διεξαχθῇ μεταξύ ὄλων τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων.

ΟΙ ΑΥΡΙΑΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Σήμερον καὶ αὔριον Κυριακὴν θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὸ Παλ. Φάληρον, τὸν Βόλον καὶ τὰς Πάτρας οἱ κολυμβητικοὶ ἀγῶνες διὰ τὰ περιφερειακὰ πρωταθλήματα Ε.Ο.Ν.

Οἱ νικηταὶ τῶν ἀγώνων τούτων θὰ μετᾶσχουν τῶν Πανελληνίων κολυμβητικῶν ἀγώνων τῆς 9ης καὶ 10ης Σεπτεμβρίου.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (Ἀθηνῶν)

Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν διεξήχθησαν οἱ μεγάλοι ἐσωτερικοὶ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες τοῦ 16ου Ὑποτομέως Περιστερίου.

Εἰς τοὺς ἀγῶνας τούτους πρέπει νὰ σημειωθῇ ἰδιαιτέρως ἡ τάξις καὶ ἡ πειθαρχία ἡ ὁποία ἐπεδείχθη κατὰ τὴν διάρκειάν των ὑπὸ τῶν ἀθλητῶν.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐν λόγω ἀγώνων, τοὺς ὁποίους παρηκολούθησε καὶ ὁ Διευθυντὴς τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως Ε.Ο.Ν., ἔχουσιν ὡς ἑξῆς:

Δρόμος 100 μ.: 1) Δημητριάδης Δημ. 11.8, 2) Κουνέλης Γεώργ. 11.9, 3) Ἀντωνᾶκος Γεώργ. 12.1.

Δρόμος 400 μ.: 1) Ἀποστολίδης Ἀθαν. 1.2'', 2) Τομαζίνος Δημ. 1.3'', Δρόσος Ἐλευθ. 1.4''.

Δρόμος 1500 μ.: 1) Ἀντωνᾶκος Δ. 4' 52'', 2) Βελώνης Ἰωάν. 4' 55'', 3) Λεώντης Λέων 4' 58''.

Σφαιροβολία: 1) Πετρίδης Μιχαήλ. 15.89, 2) Ἀποστολίδης Ἀθαν. 13.70, 3) Ἀλαφούζος Γεώρ. 13.

Ἐλευθέρα Δισκοβολία: 1) Πετρίδης Μιχ. 39.70, 2) Δημητριάδης Δ. 32, 3) Ἀποστολίδης Ἀθαν. 31.50.

Ἄλμα ἀπλοῦν: 1) Κουνέλης Γ. 5.83, 2) Πετρίδης Μ. 5.82, 3) Δημητριάδης Δημ. 5.62.

Ἄλμα εἰς ὕψος: 1) Κουνέλης Γ. 1.50, 2) Χατζηγιάννου Ἐλευθ. 1.45, 4) Δημητριάδης Δημ. 1.40.

Μετά τὸ πέρασ τῶν ἀγώνων ἀπενεμήθησαν εἰς τοὺς νικητὰς Φαλαγγίτας τὰ κύπελλα καὶ τὰ διπλώματα, ὅτινα ἡθλοθετήθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου Περιστερίου.

ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Συνεχίζονται μὲ τὸν αὐτὸν πάντοτε εἰθουςισμὸν οἱ κολυμβητικοὶ ἀγῶνες εἰς τὰς διαφόρους Περιφερειακὰς Διοικήσεις τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

Οἱ ἀγῶνες οὗτοι προεκκηρύχθησαν, ὡς γνωστόν, ὑπὸ τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως καὶ ἔχουν λάβει χαρακτηριστὴ ἀθλητικὸν διαγωνισμὸν μεταξύ τῶν Διοικήσεων. Ἡδὴ ἀνεκοινώθησαν τὰ ἀποτελέσματα τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Θεσσαλονίκης, Μυτιλήνης καὶ Ἀργολιδοκορινθίας.

Κατὰ τοὺς ἀγῶνας τῆς Θεσσαλονίκης ἐπετεύχθησαν ἀξιόλογοι ἐπιδόσεις. Εἰς αὐτοὺς ἔλαβον μέρος ἀθληταὶ Φαλαγγίται καὶ ἀθλήτριαι Φαλαγγίτισσαι τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θεσσαλονίκης.

Οἱ ἀγῶνες ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ ἀπόψεως συμμετοχῆς κολυμβητῶν, τάξεως καὶ συρροῆς θεατῶν.

Ὑπὲρ τοὺς ἐβδομήκοντα Φαλαγγίται καὶ τριάκοντα Φαλαγγίτισσαι μετέσχον τῶν ἀγώνων.

Τοὺς ἀγῶνας ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας του ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. Μακεδονίας Ὑπουργὸς Γενικὸς Διοικητὴς κ. Γ. Κυρίμης.

Ἐπίσης τοὺς ἀγῶνας παρηκολούθησαν ὅπασαι αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος κόσμου.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐν λόγω ἀγώνων ἔχουσιν οὕτω:

Κολύμβησις 100 μέτρων ἐλευθέρως. Α' κατηγορίας: 1) Δημητριάδης, 2) Σαμαράς.

Κολύμβησις 100 μέτρων ἐλευθέρως. Β' κατηγορίας: 1) Γκότσης, 2) Χαριτίδης.

Κολύμβησις 400 μέτρων ἐλευθέρως. Α' κατηγορίας: 1) Σαμαράς, 2) Νᾶνος.

Κολύμβησις 50 μέτρων Φαλαγγιτιστῶν 1η) Κοσμάτου, 2α) Κουφούδη.

Κολύμβησις 100 μέτρων Α' κατηγορίας ὁπτιῶς: 1) Σαμαράς, 2) Παπαθεοδώρου.

Κολύμβησις 200 μέτρων ἐλευθέρως Β' κατηγορίας: 1) Ἀποστολίδης, 2) Ὑδραγωγός.

Κολύμβησις 1000 μέτρων: 1) Τσαντίλας, 2) Παπαθεοδώρου.

ΚΑΒΑΛΛΑ. — Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἐτελέσθησαν (τὸ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Καβάλλας μεγάλου ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στίβου μεταξύ τῶν διαφόρων Σχηματισμῶν καὶ τῶν Τμημάτων τῆς Διοικήσεως. Οἱ ἀγῶνες οὗτοι ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τόσο ἀπὸ ἀπόψεως διοργανώσεως ὅσον καὶ ἐπιδόσεων. Τούτους παρηκολούθησαν πολλοὶ ἐπίσημοι, ἀνωτεροὶ βαθμοφό-



ροὶ τῆς Ὁργανώσεως καὶ πλῆθος κόσμου. Ἀξίζει ἰδιαιτέρως νὰ σημειωθῇ ἡ τάξις μὲ τὴν ὁποίαν ἠγωνίσθησαν οἱ ἀθληταὶ Φαλαγγίται εἰς ὅλα γενικῶς τὰ ἀγωνίσματα. Ἐξαιρετικαὶ ἐπιδόσεις ἐσημείωθησαν εἰς τὸ ἄλμα ἀπλοῦν ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν Πελαργίδη καὶ Σιμπούλου. Ἐξ αὐτῶν ὁ μὲν πρῶτος ἐπέτυχεν ἄλμα 5.92, ὁ δὲ δεύτερος 5.77.

Ἐπίσης καλὴ ἐπίδοσις ἐσημείωθη καὶ εἰς τὸ ἄλμα εἰς ὕψος, εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ἀθλητὴς Φαλαγγίτης Φιλίππιδης Γ. ὑπερέβη τὸ ὕψος 1.68.

Αἱ λοιπαὶ ἐπιδόσεις τῶν ἀθλητῶν, ἐν λάθῃ κανεῖς ὑπ' ὄψιν τοῦ τὰς συνθήκας ὑπὸ τὰς ὁποίας ἐπετεύχθησαν, ἦσαν γενικῶς πολὺ καλαί.

Οὕτω εἰς τὸν δρόμον τῶν 100 μέτρων οἱ δύο πρῶτοι ἀθληταὶ Σιμπούλος καὶ Μενάγιας ἐπέτυχον χρόνον 12' 6 ὁ πρῶτος καὶ 12' 7 ὁ δεύτερος.

Ἐπίσης εἰς τὴν σφαιροβολίαν ὁ ἀθλητὴς Στεφανάκης ἔφθασε τὰ 14 02 μέτρα.

Μετά τὸ πέρασ τῶν ἀγώνων ἀπενεμήθησαν τὰ σχετικὰ διπλώματα καὶ τὰ ἔπαιθα πρὸς τοὺς ἀθλητάς.

ΜΥΤΙΑΗΝΗ. — Οἱ ἀθλητικοὶ κολυμβητικοὶ ἀγῶνες τῆς Μυτιλήνης, οἵτινες ἐτελέσθησαν τὴν τελευταίαν Κυριακὴν τοῦ παρελθόντος μηνὸς ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα: Α' κατηγορία Φαλαγγιτῶν 100 μέτρων 1) Ταμβάκης, 2) Τριανταφυλλίδης, 400 μέτρ. ἐλευθέρως: 1) Ἐμμανουήλ, 2) Τριανταφυλλίδης, 1000 μέτρων ἐλευθέρως: 1) Ἐμμανουήλ, Σκυταλοδρομία 4 × 100: Κατ' αὐτὴν τὴν πρώτην νίκην κατέλαβεν ἡ ὁμάς, ἥτις ἀπετελεῖτο ἐκ τῶν ἑξῆς Φαλαγγιτῶν: 1) Ταμβάκης, 2) Τριανταφυλλίδης, 3) Πεσματζόγλου, 4) Μαλλίδης.

Ἀγωνίσματα Β' κατηγορίας, 100 μέτρων ἐλευθέρως: 1) Κυριάκος, 2) Χωριατέλης, 3) Πρωτογυρέλης, 200 μέτρων ἐλευθέρως: 1) Τριανταφυλλίδης, 2) Πρωτογυρέλης.

Εἰς τὴν σκυταλοδρομίαν 4 × 50 τὴν πρώτην θέσιν κατέλαβεν ἡ ὁμάς ἡ ἀποτελούμενη ἐκ τῶν: 1) Γαληνός, 2) Κυριάκος, 3) Χωριατέλης καὶ 4) Πρωτογυρέλης.

ΚΕΡΚΥΡΑ. — Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐτελέσθησαν εἰς τὴν παραλίαν Γαρίτσας ἐσωτερικοὶ κολυμβητικοὶ ἀγῶνες τῆς Ε.Ο.Ν. Κερκύρας. Εἰς τοὺς ἀγῶνας παρευρέθη ὁ Περιφερει-



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ακός Διοικητής Κερκύρας, άνωτεροι βαθμοφόροι και πλήθος κόσμου.

ΔΡΑΜΑ.— Η αντιπροσωπευτική άθλητική ομάδα της Περι. Διοικήσεως Δράμας, η οποία είχε μεταβεί εις Κομοτινήν την 3ην Αυγούστου διά τούς Α' ήμερησίους άθλητικούς αγώνας μεταξυ των Περιφερειακων Διοικήσεων Θράκης, έπανήλθε.

Η ως άνω ομάδα επέτυχε τας ακόλουθους νίκας:

Πρώτην εις τας 100 μ., δευτέραν εις την σφαιροβολίαν, τρίτην εις τας 60 μ. Φαλαγγιτισσών, τρίτην εις τόν δρόμον 400 μ. όπλιτου, τετάρτην εις τό άλμα τριπλούν, πέμπτην εις τό ίδιον άγώνισμα και πέμπτην εις τόν δρόμον 100μ.

ΠΑΤΡΑΙ.— Έτελέσθησαν εις τας Πάτρας οι προαναγγελθέντες άθλητικοί αγώνες της Περιφ. Διοικήσεως 'Αχαΐας, εις τό Γυμναστήριον της Παναχαϊκής, έσημείωσαν δέ έξαιρετικήν επιτυχίαν από πάσης άπόψεως.

Εις τούς αγώνας έλαβον μέρος Φαλαγγίται των Περιφ. Διοικήσεων Αιτωλ(ν)ίας, Ζακύνθου, Ηλείας και 'Αχαΐας.

Τούς αγώνας παρηκολούθησαν ό Στρατηγός Διοικητής ΙΙΙ Μεραρχίας κ. Παπαδόπουλος, ό Δήμαρχος Πατρέων κ. Β. Δημητρόπουλος, τά μέλη της Δημοκρατικής Έπιτροπής, οι Έπιθεωρηταί Μέσης και Δημοτ. Εκπαιδεύσεως, τά μέλη της Νομαρχιακής Έπιτροπής, Ε.Ο.Ν. 'Αχαΐας, Πρόεδροι έξαγωνικού και είσαγωνικού Συλλόγου, Πρόεδροι των Έπιμελητηρίων, Πρόεδρος του 'Ιατρικού Συλλόγου, Πρόεδροι των Ένώσεων Π. Πολεμιστών, οι Διευθυνταί των Τραπεζών, οι Διευθυνταί των έφημερίδων, ως και πλήθος κόσμου.

Εις όλα τά άγώνισματα ό συναγωνισμός υπήρξεν ένδιαφέρον.

Εις τούς νικητάς άπενεμήθησαν υπό του Στρατηγού Διοικητού ΙΙΙ Μεραρχίας βαρόντια έπαθλα, άθλοθετηθέντα υπό διαφόρων 'Οργανισμών και φιλάθλων, έξ ών έξαιρετικά υπήρξαν τά έπαθλα του Δήμου Πατρέων, του κ. Β. Μαργακοπούλου και του κ. Ε. Γ. Λαδοπούλου.

Τήν έσπέραν παρτετέθη δείπνον πρός τούς άθλητάς των μετασχοουσών Περι. Διοικήσεων, κατά τό όποϊον παρέστησαν και τινες των επισήμων, ήγέρθησαν δέ προπόσεις έκ μέρους των επί κεφαλής των Περιφ. Διοικήσεων. Πρός τούς όμιλήσαντας άπήντησε διά θερμου λόγου ό Διοικητής Περιφ. Διοικήσεως 'Αχαΐας. Τούς λόγους των

διαφόρων όμιλητών διεδέχοντο θερμαί και ειλικρινείς έκδηλώσεις υπέρ του Έθνους, του Βασιλέως, του Γενικού Έπιθεωρητού κ. Ι. Μεταξά, της Έθνικής 'Οργανώσεως Νεολαίας και του Έλληνικού 'Αθλητισμού.

Οι άθληταί των ξένων Περιφ. Διοικήσεων άνεχώρησαν τήν έπομένην ήμέραν, προπεμφθέντες υπό των ξεναγών των.

Τά αποτελέσματα των διεξαχθέντων άγωνισμάτων έχουσιν ως έξης:

Δρόμος 60 μ. Φαλαγγιτισσών: 1) Κοκουροπούλου ('Αχαΐας), 2) Παναγοπούλου ('Αχαΐας), 3) Σπαγκοπούλου (Αιτωλ(ν)ίας). **Δρόμος 100 μ.:** 1) Μανωλάτος 'Ιωάν. (Αιτωλοακαρνανίας), 2) 'Αρώνης Κων. ('Αχαΐας), 3) Κεφαλληνός Τολ. (Ζακύνθου). **Δρόμος 400 μ.:** 1) 'Αρώνης Κων. ('Αχαΐας), 2) Κεφαλληνός Τολ. (Ζακύνθου), 3) Μανωλάτος 'Ιωάν. (Αιτωλοακαρνανίας). **Δρόμος 800 μ.:** 1) Δηλιγιάννης Κ. ('Αχαΐας), 2) Λασδάς Γεώργ. ('Αχαΐας), 3) Μοναστηριώτης Δ. (Ζακύνθου). **Δρόμος 3000 μ.:** 1) Κατραβάς Κων. 10.47' 1)5 ('Αχαΐας), 2) Κωνσταντάρας Διον. 10.49' 1)5 (Αιτωλ(ν)ίας), 3) Παπαδόπουλος 'Ανδρ. 11.37' (Ζακύνθου). **Σκυταλοδρομία 6X150 μ.:** 1) Όμάς Περιφ. Διοικήσεως 'Αχαΐας, 2) Όμάς Περιφ. Διοικήσεως Αιτωλοακαρνανίας, 3) Όμάς Ζακύνθου. 7) Άλμα εις ύψος Φαλαγγιτισσών: 1) Παπαγιαννοπούλου 1.20 μ. ('Αχαΐας), 2) Στεργιοπούλου Β. ('Ηλείας), 3) Θεοδωροπούλου Μ. ('Ηλείας). Άλμα εις ύψος: 1) Παπαγιαννόπουλος Ν. ('Αχαΐας), 2) 'Αθανασίου Γεώρ. (Αιτωλοακαρνανίας), 3) Παπαγιαννόπουλος Σ. ('Αχαΐας). Άλμα εις μήκος: 1) Κατσιβελος Νικ. ('Αχαΐας), 2) Σοδς Εύστ. ('Ηλείας), 3) 'Αθανασίου Γ. (Αιτωλοακαρνανίας). Άλμα τριπλούν: 1) 'Αθανασίου Γ. (Αιτωλο-

ακαρνανίας), 2) Παπαγιαννόπουλος Γ. ('Αχαΐας), 3) Κατσιβελος Ν. ('Αχαΐας). **Σφαιροβολία:** 1) Μενούνος Παν. ('Αχαΐας), 2) Ζάβος Κων. ('Ηλείας), 3) Πολιτόπουλος Κων. (Αιτωλοακαρνανίας). **Ακοντισμός:** 1. Ρούβαλης Παν. ('Αχαΐας), 2) Μενούνος Παν. ('Αχαΐας), 3) Σταματόπουλος 'Αθαν. (Αιτωλοακαρνανίας). **Έλευθέρα Δισκοβολία:** 1) Καραμήτσος (Αιτωλοακαρνανίας), 2) Μενούνος Παν. ('Αχαΐας), 3) 'Αθανασίου Γ. (Αιτωλ(ν)ίας).

Γενική βαθμολογία: Περιφ. Διοικήσεις 'Αχαΐας βαθμοί 66. Περιφ. Διοικήσεις Αιτωλοακαρνανίας βαθμοί 35. Περιφερ. Διοικήσεις Ζακύνθου βαθμοί 13. Περιφ. Διοικήσεις Ηλείας βαθμοί 11.

ΚΟΜΟΤΙΝΗ.— Τήν 4ην Αυγούστου διεξήχθησαν μεγάλοι άθλητικοί αγώνες εις τήν Κομοτινήν.

Εις τούς αγώνας έλαβον μέρος άθληταί Φαλαγγίται των Περιφ. Διοικήσεων Σερρών, Καβάλλας, Δράμας, Ροδόπης και Έβρου.

Τά αποτελέσματα των άγώνων έχουν ως έξης: **Δρόμος 100 μ.:** 1) Ταφανίδης Θεμ. (Δράμας), 2) Δρακόπουλος Έυμ. ('Εβρου), 3) Μηνάγιας 'Ιωάν. (Καβάλλας). **Δρόμος 800 μ.:** 1) 'Ασιатиδης Χαράλ. ('Εβρου), 2) Σταυρίδης Έλευθ. ('Εβρου), 3) Παπαγγέλου Τριαντ. (Καβάλλας). Άλμα εις ύψος Θηλέων: 1) Πολίτου Κατίνα (Καβάλλας), 2) Χρηστίδου Έλένη (Καβάλλας), 3) Πεταλούδη (Σερρών). **Δρόμος 60 μ. Θηλέων:** 1) Παναταζίδου Χρυσάνθη ('Εβρου), 2) Σιμόνη 'Αναστασία ('Εβρου), 2) Πεταλούδη Έλένη (Καβάλλας). **Δρόμος Όπλιτου 400 μ.:** 1) Κωνσταντινίδης Νικ. ('Εβρου), 2) Βασιλειάδης Περικλ. (Ροδόπης), 3) Ζαγοράκης Θεόδ. (Δράμας). **Σκυταλοδρομία 6X32 μ.:** 1) Έβρου, 2) Καβάλλας, 3) Ροδόπης. Άλμα εις ύψος: 1) Φιλίππιδης Γεώρ. (Καβάλλας), 2) Νότας Κων. (Σερρών), 3) Δρακόπουλος Έυμαν. ('Εβρου). Άλμα Τριπλούν: 1) Μπρωκούμης Παρμενίων (Ροδόπης), 2) Δρακόπουλος ('Εβρου), 3) Ψαλτέτης Νικ. ('Εβρου). **Σφαιροβολία:** 1) Στεφανάκης Νικ. (Καβάλλας), 2) Κουγιουμτζής 'Αθαν. (Δράμας), 3) Έμμανουηλίδης Νικ. (Ροδόπης). **Έλληνικός Ακοντισμός:** 1) Έμμανουηλίδης Νικ. (Ροδόπης), 2) Μακρυγιάννης Εύάγγ. (Ροδόπης), 3) Σιμόπουλος Τάκης (Καβάλλας). **Έλευθέρα Δισκοβολία:** 1) Στεφανάκης Νικ. (Καβάλλας), 2) Περγαλίδης 'Απόστ. (Καβάλλας), 3) Έμμανουηλίδης (Ροδόπης). Άλμα τριπλούν: 1) Μπρωκούμης Παρμενίων (Ροδόπης), 2) Μακρυγιάννης Εύάγγ. (Ροδόπης), 3) 'Αλεξανδρόπουλος Σάκης (Ροδόπης).





ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ
«ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ» ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ὁ κ. Ἐπίτοπος ἐκήρυξεν ἐν ὀνόματι τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως τὴν ἐναρξιν τῆς λειτουργίας τοῦ Στρατοπέδου, τοίσας δι' ὀλίγων τὴν σημασίαν τῶν Στρατοπέδων καὶ τὴν χρησιμότητα αὐτῶν.

Τὴν παρελθούσαν Πέμπτην ἀνεχώρησε αἰδηροδρομικῶς εἰς τετράσημερον ἐκδρομὴν ἀνὰ τὰς ἀρχαιότητας τῆς Πελοποννήσου ἡ ἀντιπροσωπεία τῶν Φαλαγγιτῶν Αἰγύπτου. Οἱ Φαλαγγίται μετέβησαν πρῶτον εἰς Πάτρας, ὅπου τοῖς ἐπεφυλάχθη θερμὴ ὑποδοχὴ ὑπὸ τοῦ Νομάρχου κ. Πέπα καὶ τῶν κατοίκων τῆς πόλεως. Ἐκεῖ παρέμειναν φιλοξενούμενοι ὑπὸ τοῦ κ. Νομάρχου ἐπὶ διήμερον, τὸ δὲ Σάββατον τὸ ἑσπέρας παρετέθη γεῦμα ὑπὸ τοῦ ὀπουργείου τῆς Παιδείας. Τὴν Κυριακὴν μετέβησαν εἰς Ὀλυμπίαν πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἐκεῖ ἀρχαιοτήτων καὶ ἀκολούθως εἰς Πύργον ὅπου καὶ διενεκτέρευσαν, τὴν ἐπομένην δὲ ἐπέστρεψαν εἰς Ἀθήνας. Τοὺς ἐκδρομεῖς συνοδεύουν ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἐθνικῆς Ὑργανώσεως Νεολαίας Ἀλεξανδρεῖας κ. Μαρκορῆς μετὰ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Δευθύνουσας Ψυχγωγίας τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως Νεολαίας.

Ὁ Δήμαρχος Καισαριανῆς κ. Στρατηγός απέ-
στειλε τὸ κάτωθι. Ἐγγραφον πρὸς τὸν Κυβερνητι-
κὸν Ἐπίτροπον Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλό-
πουλον:

Με σκαρπαντιού όθνε, έπανάφραστονεν, άλλα και με έθικην
 ύπερφάνειαν παρακολούθειν όλοι τον μεγαλειώδη Έθνη, επί
 της Έλληνικής Νεολογίας άνατα Σας, και θεωροειν περιττόν να
 προσθώσωμεν ότι αι άσθενείς δυνάμεις μας ήλιν πάντοτε εις την
 διάθεσίν Σας, εις τήν ό.τι νομίσητε χρήσιμον την συμβολήν μας.

Τὴν προπαραελθοῦσαν Δευτέραν 14ην τρέχ., ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος παρέθεσε δαῖτον εἰς τὴν ταρατσαν τοῦ Ἀκροπόλεως εἰς ὅλα τὰ μέλη τῆς Ε. Ο. Ν. τὰ ὅποια ἔλαβον μέρος εἰς τὴν πα-

Ἀπὸ τῆς 21ης τρέχοντος ἔκλεισαν ἅπαντα τὰ Γραφεῖα τῆς Διοικήσεως καὶ τῶν Ὑποδιοικήσεων διὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς, θὰ παραμείνῃ δὲ μόνον μία ἀξιωματικὸς ὀρι-
σμένης ὥρας διὰ τὴν παροχὴν πληροφοριῶν.

Τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα μετέβη εἰς τὸ Στρατόπεδο. «Ιωάννης Μεταξᾶς» παρὰ τὸν Ἅγιον Αἰδρίαν τὸ θεατρικὸν Τμήμα τῆς Διευθύνσεως Ψυχᾶγωγίας τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀρρέτων Πρωτευούσης, ἐνθα ἐπαίξει τὸ δράμα «Πατρικὸ Σπίτι» τοῦ κ. Στεφ. Δάφνη καὶ τὴν κωμῶδιαν «Ζητείται Ὑπὸνρέτης».

[illegible]



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

συμμετάσχουν ἡ Χορφιδία ὡς καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα αὐτῆς, ἰδιαίτεράν δὲ ἐντύπωνσιν θὰ προκαλέσῃ ἡ προετοιμαζομένη ἔκθεσις ἔργων μηχανικῆς.

Κατὰ τὴν τελετὴν τῆς περιφορᾶς τῆς εἰκόνος τῆς Παναγίας εἰς Ἀμαρούσιον ἡ Ὑποδιοίκησις Βορρᾶ διέθεσεν ἱκανὴν δύναμιν Φαλαγγιτῶν, τῶσον διὰ τὴν ἀπόδοσιν τιμῶν ὅσον καὶ διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως.

Μετά τὴν περιφορὰν τῆς εἰκόνος ἐπηκολούθησε λαμπροφανερὰ καὶ παρέλασις τῆς δυνάμεως τοῦ Ὑποτομέως Ἀμαρουσίου.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ. — Πρωτοβουλία τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τῇ συμμετοχῇ ὄλων τῶν Ἑλληνικῶν Σωματείων καὶ τῆς Ἑλληνικῆς παροικίας ἐγένετο τὴν Κυριακὴν 8ην Αὐγούστου ἐπίσημος δοξολογία εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, χοροστατούντος τοῦ Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας τῆς Α. Θ. Μ. Χριστοφόρου Β', ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς 4ης Αὐγούστου.

Παρέστησαν εἰς τὴν δοξολογίαν ἡ Α. Ε. ὁ φιλέλλην διοικητὴς τῆς πόλεως Ἀλεξανδρείας, ἀντιπρόσωποι τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ Ἀστυνομίας καὶ τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ Δημαρχίας, σύσσωμον τὸ διπλωματικὸν καὶ προξενικὸν Σῶμα, οἱ ἐφεδρὶ ἀξίωματικοὶ καὶ παλαιοὶ πολεμισταί, ὡς καὶ τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Κοινότητος Ἰθραημίας, τὰ προεδρεῖα ὄλων τῶν Ἑλληνικῶν Σωματείων, Συλλόγων καὶ Ἀδελφοτήτων καὶ οἱ διευθύνται τῶν σχολείων.

Μετά τὴν δοξολογίαν ἐπηκολούθησε δεξίωσις εἰς τὸ Κέντρον τῆς Ε. Ο. Ν. κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Περιφ. Διοικητὴς κ. Δ. Ἐγγιλέος ὤμιλησε καταλλήλως ἐξάρας τὸν Ἐθνικὸν Ἀρχηγὸν Ἰωάννην Μεταξᾶν διὰ τὸ ἱστορικὸν καὶ πατριωτικὸν ἔργον του, τῆς ὁργανώσεως ἐπὶ βάσεων ἠθικῶν καὶ ἔθνικῶν τῆς Ἑλληνικῆς νεολαίας.

Ἐν τῇ ἐπομένῃ, ὅτι τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου ἔφερε τὴν ὁμόνοιαν εἰς σύμπαντα τὸν Ἑλληνισμὸν τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ ἰδιαίτερας τῆς Αἰγύπτου.

ΣΑΜΟΣ. — Δι' ἡμερησίας διαταγῆς τοῦ κ. Γενικοῦ Ἐπόπτου Ε. Ο. Ν. Σάμου καὶ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς ἱστορικῆς ταύτης ἡμέρας, ἐξαίρεται ἡ ἐπικρατούσα ἐν γένει κατ' αὐτοὺς ταῖς, ὡς καὶ ἡ δράσις τοῦ κ. Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ καὶ τῶν βαθμοφόρων τῆς Διοικήσεως ὡς συμβολὴ τῶν εἰς ὑπόθεσιν Ἐθνικὴν, διαδηλοῦται ἡ ἀπόλυτος ἱκανοποίησις του ἐκ τῆς γενομένης παρελάσεως, τῶσον ἀπὸ ἀπόψεως παραστάσεως τῶν τμημάτων, ὅσον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ἐμφανίσεως τῶν Φαλαγγιτῶν ἰδιαίτερος καὶ τέλος ἐκφράζεται ἡ ἀπόλυτος εὐαρέσκεια τοῦ κ. Γενικοῦ Ἐπόπτου πρὸς τὸν κ. Περιφερειακὸν Διοικητὴν, τοὺς κ. κ. Ἀξιωματικούς, τοὺς βαθμοφόρους καὶ πρὸς ὅλα τὰ συμμετασχόντα τῆς παρελάσεως τμήματα.

Πρὸς τὸν ἴδιον Περιφερειακὸν Διοικητὴν ἀπεστάλη ἐξ ἁλλοῦ ἀπὸ 8ης Αὐγούστου τηλεγράφημα τοῦ κ. Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου, ὃ αὐτοῦ ὅπου ἐκφράζονται τὰ θερμὰ συγχαρητήρια του διὰ τὸν ὁργανωθέντα ἐνθουσιώδη ἑορτασμόν τῆς 4ης Αὐγούστου.

ΔΡΑΜΑ. — Εἰς ἅπαντας τοὺς Σχηματισμοὺς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως ἐγένοντο αἱ τακτικαὶ συγκεντρώσεις καὶ ὀμίλαι.

Ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ ὁμάς, ἥτις εἶχε μεταθῇ εἰς Ἀθήνας διὰ τὴν συμμετοχὴν τῆς Δράμας ἐν τῷ ἑορτασμῷ τῆς 4ης Αὐγούστου, ἐπανήλθε μετὰ τὰς ἀρίστους τῶν ἐντυπώσεων.

Ἐπέστρεψεν ἐκ τοῦ ἐν Καλορράχῃ τῆς Θάσου στρατοπέδου «Ἰωάννης Μεταξᾶς» ἡ ἐξ 90 Φαλαγγιτῶν β' ἀποστολή.

— Τὴν 13ην τρέχοντος μηνὸς ἀνεχώρησε διὰ τὸ αὐτὸ ὡς ἄνω στρατοπέδον ὅπου καὶ θὰ παραμείνῃ ἐπὶ εἰκοσάμηνον ἡ γ' ἀποστολὴ ἐκ Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων.

ΞΑΝΘΗ. — Μὲ πρωτοφανῆ ἐνθουσιασμόν ἐωρτάσθη ἡ ἐφετεινὴ ἐπέτειος τῆς 4ης Αὐγούστου εἰς τὴν Ξανθῇ. Ὁ Σχηματισμὸς Θηλέων, ἀπὸ ἡμερῶν ἐτοιμαζόμενος, ἐνεποίησε τὴν ἀρίστην ἐντύπωνσιν εἰς τοὺς κατοίκους καὶ τὰς

Ἀρχάς διὰ τὸ ὑπερήφανον καὶ ἀθλητικὸν παράστημα τῶν Φαλαγγιτιστῶν, αἵτινες συντεταγμέναι παρήλασαν διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς πόλεως μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὰς ἀξίωματοῦχους τῶν.

Μετά τὸ πέρας τῆς δοξολογίας, εἰς ἣν ἔλαβε μέρος καὶ ἡ Χορφιδία τῆς Ε. Ο. Ν. φάλλουσα τὸ «Πολυχρονίον», ἐπηκολούθησε παρέλασις πρὸ τῶν Ἀρχῶν.

— Τὸ ἑσπέραις τοῦ ἑορτασμοῦ ἀνεχώρησε διὰ Κομοτηνὴν μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὰς ἀξίωματοῦχους ἡ ἀντιπροσωπευτικὴ ἀθλητικὴ ὁμάς, ἥτις ἔλαβε μέρος εἰς τοὺς Παν-υρακικοὺς ἀθλητικοὺς ἀγῶνας.

ΦΛΩΡΙΝΑ. — Ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. Φλωρίνης, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ, καὶ τοῦ ἐπιτελείου του ἐπεσκέφθη καὶ ἐπεθεώρησε τὸν Σχηματισμὸν Πολυποτάμου.

Ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης ὤμιλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας, τονίσας τὰς ὑψηλὰς ὑποχρεώσεις τῶν ἀπέναντι τῆς ἱστορίας καὶ ἀπέναντι τοῦ Κράτους.

Μετά τὸ πέρας τοῦ λόγου ἐπηκολούθησε χορὸς Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς μουσικῆς τοῦ λόχου Σκαπανέων τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁργανοτροφεῖου, ὅστις εἶχεν ἐκδράμει τὴν ἴδιαν ἡμέραν εἰς Πολυπόταμον. Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Νομάρχης ἐπεθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς τῶν χωρίων Βάμου καὶ Τριανταφυλλιάς. Ἐπίσης ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ κ. Γ. Διοικητοῦ ἐπεθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς Ἀνω καὶ Κάτω Κλεινῶν.

ΚΕΡΚΥΡΑ. — Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Κερκύρας Νομάρχης Ναύαρχος κ. Θ. Ουφ. ὁποῦνος, συνοδευόμενος καὶ παρὰ τοῦ συνεργάτου τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Σπ. Μινώτου, ἐπεσκέφθη τὴν περιφέρειαν Λευκίμης καὶ ἐπεθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς.

Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ χωρίου Ἀργυραδὲς εἶχε παραταχθῇ ὁλόκληρος ἡ δύναμις τοῦ Ὑποτομέως καὶ πλήθος χωρικῶν, οἵτινες ἐξηκολούθησαν ἐνθουσιωδῶς τὸν κ. Διοικητὴν καὶ τὴν ἀκολουθίαν του.

Ἐν συνεχείᾳ ἐπεθεώρησε τοὺς Σχηματισμοὺς τῶν χωρίων Ριγκλάδες καὶ Λευκίμης, γενόμενος ἐνθουσιωδῶς δεκτὴς. Ὁ κ. Νομάρχης ἀνέθεσε τὴν καταπολέμησιν τοῦ δάκου εἰς συνεργεῖα τῆς Ε. Ο. Ν., τὰ ὅποια ἐπεδόθησαν μετὰ ζήλου εἰς τὸ ἔργον τῶν.

ΚΡΟΚΥΛΕΙΟΝ (Δωρίδος). — Ὁ ἐφετεινὸς ἑορτασμὸς τῆς 4ης Αὐγούστου εἰς τὸ Κροκύλειον ὑπῆρξεν ἐξαιρετικῶς μεγαλοπρεπὴς καὶ ἐνθουσιώδης. Χάρις εἰς τὴν συμβολὴν τῆς Ε. Ο. Ν. οἱ Φαλαγγίται τοῦ Σχηματισμοῦ Κροκυλείου ἀπὸ βαθείας πρῶτας περιήλθον τὰς ὁδοὺς ἄδοντες διάφορα ἔθνικα ἄσματα καὶ ἀκολουθῶς παρετάχθησαν ἐπὶ τῆς πλατείας καὶ πρὸ τοῦ ναοῦ, ὅπου ἐψάλλη δοξολογία. Τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας ἐξεφώνησεν ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Σχηματισμοῦ ἐξάρας τὸ ἔργον τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου.

ΚΑΖΑΒΗΤΙΟΝ. — Μὲ ἀφάνταστον ἐνθουσιασμόν ἐωρτάσθη ἐφέτος ἡ ἐπέτειος τῆς 4ης Αὐγούστου. Σύσσωμοι οἱ κάτοικοι τῆς Κοινότητος παρηκολούθησαν τὴν τελεσθεῖσαν δοξολογίαν μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁποίας ἐξεφώνησε τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας ὁ Διευθυντὴς τοῦ δημοτικοῦ σχολείου.

Ἐπηκολούθησε παρέλασις τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν ἐν ἀσφ. ζωπρῶν ἐκδηλώσεων τῶν κατοίκων καὶ κατόπιν λαϊκὸ γλέντι μετὰ ἔθνικα τραγούδια καὶ χοροὺς τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν.

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (Χανίων). — Μὲ πραγματικὴν χαρὰν καὶ ἐνθουσιασμόν ἐωρτάσθη ὑπὸ τοῦ λαοῦ καὶ τῶν Φαλαγγιτῶν τοῦ Σχηματισμοῦ μας ἡ ἐφετεινὴ ἐπέτειος τῆς 4ης Αὐγούστου. Μετὰ τὸ πέρας τῆς δοξολογίας ἡ δύναμις τοῦ Σχηματισμοῦ παρήλασε πρὸ τῶν τοπικῶν Ἀρχῶν καὶ περιήλθε το χωρίον ἄδουσα πατριωτικὰ ἄσματα καὶ τὸν ὕμνον τῆς Νεολαίας.

ΧΑΝΙΑ. — Μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνθουσιασμόν ἐωρτάσθη ἐφέτος ἡ ἐπέτειος τῆς 4ης Αὐγούστου χάρις εἰς τὴν συμ-



Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ Δ. Α. Σ.

βολὴν τῆς Ε. Ο. Ν., ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τοῦ ἀκολουθοῦ προγράμματος τὸ ὁποῖον ἐξετελέσθη μετὰ πάσης ἀκριθείας. Οὕτω τὴν δὴν πρωτὴν ὁμάς ἐκ 50 ποδηλατιστῶν περιῆλθε τὴν πόλιν ψάλλουσα. Τὴν 8 καὶ 30' ἐγένετο συγκέντρωσις καὶ ὁμιλία ὑπὸ τοῦ τετράρχου κ. Γλαμπεδάκη μὲ θέμα: «Ἀνέτειλεν ἡ 4η Αὐγούστου». Τὴν 9 καὶ 30' π. μ. μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν μουσικὴν τῆς φρουρᾶς ἐγένετο παρέλασις ὁλοκληρῶς τῆς δυνάμεως ἀρρένων καὶ θηλέων διὰ τῶν κεντρικωτέρων ὁδῶν. Τὴν 10ην π. μ. ἐγένετο παράταξις πρὸ τοῦ Ναοῦ τῆς Μητροπόλεως. Εἰς λόγος Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν ἀπέδωσε τὰς νενομισμένας τιμάς.

Μετὰ τὴν δοξολογίαν τὰ τμήματα ὠδηγήθησαν εἰς τὸν χώρον ἐνθα εἶχε συγκεντρωθῇ ὁ λαὸς καὶ παρηκολούθησαν τὰς γενομένας ὁμιλίας, μετ' ὧν ἐπανήλθον εἰς τὸ Γυμναστήριον καὶ διελύθησαν.

Τὸ ἀπόγευμα καὶ περὶ ὥραν 6 καὶ 30' μ. μ. ἔλαθε χώραν λαμπρὰ ἑορτὴ εἰς τὸν Δημοτικὸν Κήπον τῆς πόλεως, εἰς ἣν συμμετέσχε καὶ ἡ Ε. Ο. Ν. Χορωδία ἐκ θηλέων καὶ ἀρρένων ἔψαλον τοὺς ὕμνους τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ Νεολαίας ὡς καὶ ἄλλα πατριωτικὰ τραγούδια. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἑορτῆς εὐστατεῖς Φαλαγγίται ἐχόρευσαν διαφόρους Κρητικὸς χοροὺς, χαριτωμένα δὲ Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπάνισσαι, ἄλλαι μὲν φέρουσαι τοπικὴν ἐνδυμασίαν, ἄλλαι τὴν τῶν εὐζώνων καὶ ἄλλαι τὴν στολὴν τῶν ἐχόρευσαν διαφόρους ἐθνικοὺς χοροὺς, καθ' ὃν χρόνον συνεργεῖον Φαλαγγιτῶν ἕκαστε διάφορα πυροτεχνήματα περὶ τῶν χορευτικῶν ὁμάδων. Τὸ πλῆθος παρηκολούθει μὲ ἀκράτητον ἐνθουσιασμόν, αἰσθανόμενον ἐθνικὴν ὁπερῶσαν καὶ ἐξέσπασεν εἰς οὐρανομήκεις ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τῆς Ε. Ο. Ν. Ἑλλάδος καὶ τοῦ Δημοῦ τῆς.

Μετὰ τὸ τέλος τῆς ἑορτῆς τὴν 9ην μ. μ. δύναμις ἐκ 250 Φαλαγγιτῶν μὲ πυροὺς καὶ διάφορα πυροτεχνήματα περιῆλθε τὰς κεντρικὰς ὁδοὺς μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν μουσικὴν τῆς φρουρᾶς ψάλλουσα τοὺς ὕμνους τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ Νεολαίας καὶ ἄλλα πατριωτικὰ ἄσματα. Χειροκροτήματα καὶ ζωηραὶ ἐπευφημίαι ἐδόνουν τὴν πόλιν ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον.

Παρόμοιαι λαμπραὶ ἑορταὶ ἔλαβον χώραν τῇ συμμετοχῇ καὶ τῶν Σχηματισμῶν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀρρένων Χανίων εἰς ἅσας τὴν ὑπαίθριον.

ΡΕΘΥΜΝΟΝ. — Ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρία Θηλέων Ρεθύμνης τῆς Ε. Ο. Ν., συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ ἐπιτελείου τῆς ἐπισκέφθη καὶ ἐπεθεώρησε τὸν Σχηματισμὸν Προαστείου.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἡ Περιφ. Διοικητρία ὠμίλησε πρὸς τὰς Φαλαγγίτισσας καὶ πρὸς τὸ συγκεντρωθὲν πλῆθος διὰ τὴν «Ἐθνικὴν καὶ Κοινωνικὴν ἀποστολὴν τῆς Φαλαγγίτισσης». Τοὺς λόγους τῆς Διοικητρίας ὑπεδέχθησαν αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ τὸ πλῆθος μὲ χειροκροτήματα καὶ ζητωκραυγὰς ὑπὲρ τῆς Νεολαίας καὶ ὑπὲρ τοῦ Νέου Κράτους.

Ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρία ἔμεινεν ἀπολύτως ἱκανοποιημένη ἀπὸ τὴν συντελουμένην ἐργασίαν.

ΚΑΛΑΜΑΙ. — Τὸ πρῶτον Τάγμα τῆς 290ης Φάλαγγος τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Μεσσηνίας ἐπισκέφθη τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τὸ ἀγρόκτημα τοῦ Α. Σ. Ο.

Οἱ Φαλαγγίται παρηκολούθησαν διάφορα γεωργικὰ μαθήματα χρησιμώτατα, τὰ ὁποῖα τοὺς ἀνέπτυξεν ὁ γεωπόνος τοῦ ἀγρόκτηματος.

ΝΑΥΠΛΙΟΝ. — Ἡ Ὁρεινὴ Φάλαγξ Λυρκείας μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Φαλαγγάρχη τῆς ἐπισκέφθη πρὸ ἡμερῶν τὸ Ναύπλιον. Τοὺς Φαλαγγίτας Λυρκείας ὑπεδέχθησαν ὁ κ. Νομάρχης, οἱ Περιφ. Διοικητὴ Ἀρρένων καὶ Θηλέων, τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. Ναυπλίου καὶ πλῆθος κόσμου.

Ὁ κ. Νομάρχης Ἀργολιδοκορινθίας ὡς Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. συνεχάρη θερμῶς τὴν Φάλαγγα διὰ τὴν ἐν γένει ἐμφανισίαν τῆς.

ὑπὸ τῆς Ε. Ο. Ν. Ναυπλίου ἐγένετο δεξιῶσις εἰς τὸ Τουριστικὸν Κέντρον εἰς τὸν Κυβερνήτην καὶ τοὺς Ἀξιω-

Ἡ Ἐπιτροπὴ κρίσεως τοῦ ὑπὸ τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν διενεργουμένου διαγωνισμοῦ, καθιερώνει τὴν στήλην αὐτὴν πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν διαγωνισθησομένων.

Εἰς τὴν στήλην τοῦ διαγωνισμοῦ τῆς Δ. Α. Σ. θὰ ἀναγράφεται κάθε λεπτομέρεια, ἐπίσης θὰ ἀναφέρονται καὶ αἱ ἐργασίαι αἱ ὁποῖαι ἐλήφθησαν, βεβαίως ὅχι διὰ τοῦ ἐπωνύμου τοῦ ἀποστολέως, ἀλλὰ διὰ τοῦ χαρακτηριστικοῦ ρητοῦ ὡς ὀρίζει ἡ προκήρυξις τοῦ διαγωνισμοῦ.

ὑπευθυμίζομεν εἰς τοὺς Φαλαγγίτας μας ὅτι ἡ προθεσμία ἀποστολῆς τῶν ἐργασιῶν τῶν λήγει τὴν 1ην Νοεμβρίου ἐ. ἔ.

Εἰς τὸ προσεχὲς τεύχος ἡ Ἐπιτροπὴ θὰ δημοσιεύσῃ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν διαγωνισθησομένων πίνακα Βιβλιογραφίας δι' ὀρισμένα ἐκ τῶν θεμάτων τοῦ διαγωνισμοῦ.

Τονίζομεν ἰδιαιτέρως ὅτι ἡ συμμετοχὴ εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἶναι ἐλευθέρη εἰς πάντα Φαλαγγίτην ἀνεξαρτήτως θέσεως καὶ βαθμοῦ.

ὑπευθυμίζομεν διὰ μιάν ἀκόμη φοράν ὅτι τὸ ΙΙΙ Γραφεῖον τῆς Δ. Α. Σ. προθύμως θὰ παράσχῃ πᾶσαν πληροφориάν ἐπὶ τοῦ διαγωνισμοῦ.

Ἐλήφθησαν αἱ ἐργασίαι:

«Ὁ Βασιλικὸς θεσμὸς παρ' ἡμῖν»

μὴ χαρακτηριζομένη, παρατύπως, ὑπὸ οὐδενὸς ρητοῦ.

«Ἡ δύναμις τοῦ Ἑλληνισμοῦ»

χαρακτηριζομένη ὑπὸ τοῦ ρητοῦ «μολὼν λαβέ».

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΑΝ. ΦΥΛΑΚΤΟΝ, ἐνταῦθα. Δὲν ἔχετε δίκαιον. Καθὼς ἐγράφαι καὶ εἰς τὸ προηγούμενον φύλλο ἡ προθεσμία λήγει τὴν 1 Νοεμβρίου 1939 Δ'.

Δ. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΝ, Ψηλὰ Ἀλῶνα Πάτρας. Σὺς ἀπαντήσαμε δι' ἐπιστολῆς.

(Ἐκ τοῦ ΙΙΙ Γραφείου Δ. Α. Σ.)

ματικούς τοῦ ἐν τῷ Λιμένι τοῦ Ναυπλίου ὁμοῦντος ἀγγλικοῦ πολεμικοῦ. Εἰς τὴν δεξιῶσιν παρευρέθησαν ὁ κ. Νομάρχης καὶ ἡ Περιφ. Διοικητρία Θηλέων.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 4ης Αὐγούστου ἡ Περιφ. Διοικητρία Ἀρρένων Ἀργολιδοκορινθίας προεκήρυξε φιλολογικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν συγγραφὴν ποιήματος καὶ διηγήματος.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τοῦτον τὴν Α' θέσιν κατέλαβον εἰς μὲν τὸ διήγημα ὁ Λοχίτης Α. Κατόνης, εἰς δὲ τὸ ποίημα ἡ Ὁμαδάρχης Τασία Κατῆ.

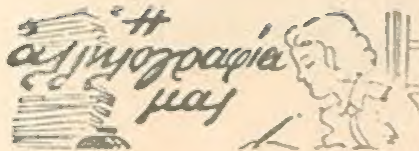
ΙΩΑΝΝΙΝΑ. — Ὁ ἀναπληρωτὴς τοῦ Γεν. Διοικητοῦ Ἠλείου κ. Φιλοσοφόπουλος ἐπισκέφθη τοὺς ἀγροτικούς συνοικισμοὺς Νεοκαισαρείας καὶ Μπάφρας καὶ ἐπεθεώρησε τοὺς αὐτοὺς Σχηματισμοὺς τῆς Ε. Ο. Ν.

Οἱ κάτοικοι καὶ τὰ μέλη τῆς Ε. Ο. Ν. εἶχον στήσει θριαμβευτικὴν ἀψίδα διακοσμημένην μὲ γιρλάντες, ἐνθουσιώδεις ἐπιγραφάς, εἰκόνας τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως Κωνσταντίνου.

Οἱ κάτοικοι τῶν δύο ἀγροτικῶν συνοικισμῶν πρὸς τοὺς ὁποίους ὁ κ. Φιλοσοφόπουλος ἀνέπτυξε διὰ μακρῶν τὸ ἔργον τῆς Κυβερνήσεως τῆς 4ης Αὐγούστου, ἐπεφύλαξαν τὴν πλὴν ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴν εἰς αὐτόν.

Ἀκολουθῶς ἀνεγνώσθη ψήφισμα τῆς Κοινότητος διὰ τοῦ ὁποίου δίδεται εἰς διαφόρους ὁδοὺς καὶ πλατείας τὸ ὄνομα τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ ἐντοιχίζεται πινακὶς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῆς ἀγοῦσης εἰς Μπιζάνι. φέρουσα τὸ ὄνομα τοῦ ἀειμνήστου Στρατηλάτου Βασιλέως Κωνσταντίνου.

Ἀκολουθῶς ἐγένετο ἐντοιχισμὸς πινακίδων ἐπὶ τῶν ὁδῶν Βασιλέως Γεωργίου Β', 4ης Αὐγούστου καὶ Ἰωάν. Μεταξᾶ.



ΚΑΝΕΝΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, είτε δημοσιεύεται είτε όχι. Δέν επιστρέφεται.

Ο ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ἡράτο λειτουργοῦν ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. Ἐκπομπὰ καθ' ἑκάστην 7—9 μ.μ. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει Μουσικὴν, Διαλέξεις, Εἰδήσεις κλπ. Βραχέα κείμενα 35 μέτρα ἢ 8500 χιλιοκύκλοι.

Χ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΝ. Κων. πολ.ν. Τὸ θέμα σας «Φιλοσοφία καὶ Ἐπιστήμη» θαυμάσιον καθ' ὅλα, κρίνεται ἀκατάλληλον διὰ τὸ ἀγνωστικὸν κοινὸν τοῦ περιοδικοῦ, τὸ ὁποῖον ἀπευθύνεται ὡς γνωστὸν πρὸς τὴν νεότητα, ἀπαρασκευάστον ἀκόμη διὰ τοιοῦτον εἶδους βαρεῖα θέματα. — **ΣΟΥΛΑΝ ΠΕΤΡΙΝΗ,** Πύργον. Ἡ «δικαίωσις» οὗς ἐνθουσιάζει καὶ οὗς ἰδέα καὶ ὡς ἐκτέλεσις. Ἀυτοῦτος πολὺ ἐκτεταμένον γὰρ τὸν στενὸν ὥρην τοῦ περιοδικοῦ. Μπορεῖτε ὅμως νὰ μᾶς στείλετε κατὰ ἄλλο οὐντομο—ὅχι περισσότερο ἀπὸ δύο σελίδες. — **ΣΤΡ. Χ' ΕΥΣΤΡ.** Πολύχρονον. Καὶ τὸ δεύτερον ποιήμα σας, ποὺ λάβαμε, ἐμπνέεται ἀπὸ τὸν ἴδιον ἐνθουσιασμόν καὶ τὴν ἴδιαν πίστιν, δὲ μπορεῖ ὅμως νὰ δημοσιευθῇ, ὅπως καὶ τὸ πρῶτον, γιὰτὶ εἶναι γεμῆτον τεχνικῆς λάθης. Τὸ καθήκον μας εἶναι νὰ μὴν κυτῶμε μόνον τὴν ἐμπνευσίαν, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐκτέλεσιν. Ἐτοίμω μὲν τὸ βοηθούμεν ἀποτελεσματικὰ τοὺς Νέους ποὺ ἔχουν τολόντο νὰ ἐξεληλυθὸν ὡς καλοὺς λογιτέχνους. Ἀν τῶρα, σὲ πρῶτα σας βήματα οὗς συγχωροῦμε τὴν ὀλίγη ἀρτία ἐκτέλεσις, δὲ συνήθιστε νὰ γράφετε ὅπως—ὅπως, κακότερα. Μόνον ἡ πειθαρχία στοὺς κανόνας τῆς Τέχνης δημιουργεῖ συνειδητόν Καλλιτέχνην. Σὰς ἀποδεικνύετε λοιπὸν τὰ τεχνικά σας λάθη γιὰ νὰ τὰ διορθώσετε: α') Ὑπερδοκτικὸς στίχος δ' 13 (δ' 11 εἶναι δύο στίχοι) ἔχει ἐννέα συλλαβές (8 συλλαβές τὸν ὁποῖον ἡ τελευταία τονίζεται στὴ λήγουσα ἰσοῦνται μὲ ἑννέα) ἐνὶ δ' ὁμοῦ ποὺ διαλέξατε εἶναι 8,7. β') Χασμωδίες ἐξωτερικῆς: μιὰ—ἀνοικί. Ὁ—ἀνεμος, καρδιά—δύοι. γ') Χασμωδία ἐσωτερικῆς αἰ—δύνα. (Σημειώστε πὺς οἱ ἐσωτερικῆς ὅπως καὶ οἱ ἐξωτερικῆς χασμωδίες, μποροῦν νὰ διορθωθῶν ἐύκολα ἀν προστεθῇ τεχνικὰ μιὰ συλλαβὴ σὺν χασμωδικὸν στίχῳ, ὥστε νὰ μεταβληθῇ ἡ χασμωδία εἰς συνί(ρησι). — **ΠΑΝΟΝ Ι. ΚΟΝΤΕΛΛΗΝ,** Μυτιλήνην. Ἐγκρίνεται. Ἡ γλῶσσα σας σπρωτὶ καὶ ὁ ἀπλὸς ἀπείρητος τρόπος ποὺ βλέπετε κάνει τὸ χειρόγραφο σας ἀξιόπορευτο. Ἀπὸ δὴ καὶ ποῦ οὗς συμφορῶμεν νὰ γράφετε θέματα κινητικὰ, μὲ ὁδοῖσι, μὲ διάλογον. Ἐτοίμω θὰ ἐξεληχθῆτε ποὺ γρήγορα καὶ πῶς σταθερά. Τὰ περιγραφικά, ἀκίνητα θέματα, διαστρέφουν οὐκ—οὐκ τὸ ταλέντο τοῦ χειρογράφου. Τὸν κάνουν ρητορικόν, κενολόγον. Προσέλατε **ΙΩΝΗΑ, ΜΑΛ.,** Λουτράκι. Ἀγνοεῖτε τὸ μέτρο καὶ τὸν ρυθμό. Ὁ πῶς ἐύκολος τρόπος γιὰ νὰ συνήθιστε τὸ αὐτὸ σας εἰς τὸν ρυθμικὸν περὶ τὸν στίχον εἶναι νὰ διαβάσετε φωνητικὰ—ὥστε νὰ ε' ἀκούτε κιόλας—ποιήματα δοκιμῶν ποιητῶν. Τὸ διαβάσασα ὅμως αὐτὸ πρέπει νὰ γίνεταὶ σὲ τρόπο ποὺ νὰ σταματᾷτε στὶς τομῆς καὶ στοὺς στίχους, ἀδιαφοροῦντας, γιὰ τὴν συνέχεια τοῦ νοήματος. Τὸ τραγουδάκι ποὺ μᾶς στείλατε εἶναι χαριτωμένον ὡς ἐμπνευσίαν, ἀλλὰ... διαβάστε τὴν παραπάνω ἀπάντησιν πρὸς τὸν κ. Στρ. Χ' Εὐστρ. — **Σ. ΑΚΤ.,** Ἐνταῦθα. Ὁ «Πολέμο» ποὺ ἐμπνευσθήκατε ἀπὸ τὸ ἀνώνυμον ποίημα τοῦ Οὐγκό, ὁποτερὶ σὴν ἐκτέλεσις. Σανταυτῆς τοῦ, διορθώσατε τοῦ, ὁδοῖσι τοῦ, ὅπως ταυριάζει. Ἦνα τέλος ποὺ αἰσιόδοξο καὶ ἐλαιοειδὲς καὶ δὲ θὰ οὗς κούρασε. Ὅλοι οἱ «Ἑλληνες τὸν ἔχουσιν ἐνταῦθα» σ' αὐτὴν μᾶς γιὰτὶ μ' αὐτὸν μᾶς ἰκανοποίησαν, μ' αὐτὸν παύσαμε παιδιὰ, μ' αὐτὸν γλυνθήσαμε. Ἐπειτα ὁ δεκαπεντασύλλαβος ἀνάλογα μὲ τὶς τομῆς ποὺ τοῦ κάνουμε

παίρνει ποτὲ λεξεντικὴν περὶ τὴν αἰτίαν (ποὺ ταυριάζει στὰ θέματα, ποὺ προτιμάτε) ποτὲ εἶναι πηροχτὸ χαροῦντο νοήμα καὶ ποτὲ—ποτὲ τὸ ἀργόστοντο βαρὺ περὶ τὴν αἰτίαν τοῦ μοιρολογιοῦ. Ἐπίσης ὡς αὐτὴν ἀρχὴν προσέχετε τὶς ὁμοιοκαταληξίας (ὅχι πῆθος—ἔθος) καὶ τὶς χαρτωδίες ποὺ πρέπει νὰ τὶς ἀποφεύγετε. Ἀργότερα θὲν γίνεταὶ κάτοχος τοῦ δεκαπεντασύλλαβου, ἀργότερα νὰ γράφετε σὲ δεκαπεντασύλλαβον καὶ πολὺ ἀργότερα σὲ μικροὺς στίχους. Κρεῖται μὲν μὲν τὴν αἰτίαν καὶ μαστορία γιὰ τὸν ἐνδεκασύλλαβον. Περιμένουμε νωτέρω σας. Μὴ βιασθῆτε ὅμως. — **ΝΙΚ. ΜΠΙΤΣ.,** Σχηματάρη. Τὸ ἀποτέλεσμα ποὺ ἐπιτύχετε σὲ ποιηματάκι σας, κρίνεται ἀνάλογα μὲ τὴν ἡλικίαν σας, εἶναι πολὺ ἐνθαρρυντικόν, φλεμου. Βέβαια δέν εἶναι ἀκόμη δημοσιεύσιμο καὶ θὰ χρειασθῇ ἀπὸ μέρους σας καὶ μελέτῃ πολλὰ καὶ ἐπίδοσις μεγάλη γιὰ νὰ γράφετε κατὰ ποὺ θὰ μπορῇ νὰ δημοσιευθῇ. Μὴν ἀπελπίστε ὅμως. Ἐργασθῆτε μὲ τὴν καρδίαν σας καὶ θὰ ἐπιτύχετε μιὰ μέρα. — **ΤΑΚ. ΠΑΓ.,** Ἐνταῦθα. Ἡ «Ἐξωστῆς» μαρτυρεῖται δυνατὴ φαντασία. Ἀν δέν ἐπιτύχετε φταῖτε τὸ διὰ διαλέξετε νὰ γράφετε εὐνοητικὰ πρῶτα, ἔνα ἀπὸ τὰ δυσκολότερα καὶ γιὰ δοκιμῶν ἀκόμη λογιτέχνους εἶδος, μ' ὅλο ποὺ ἐκ πρώτης ὥρας φαίνεται ἐύκολο. Δέν νὰ δημιουργήσῃ κανεὶς «εὐνοητικὰ» καταληκτὰ σὲν μῶς ἀνγνωστὴ καὶ νὰ τὴν κινήσῃ μὲ φυσικότητα ἢ πιθανοφάνεια εἶναι—πιστοῦτε—ἀληθινὸν κατὰ νόμον. Ἀποφύγετε, λοιπὸν, σὲ μὲλλον τὸ εἶδος αὐτό. Περιορίσθητε τῶρα σὴν ἀρχὴν σὲ διηγήματα καὶ σὲ διαλόγους. Προσέλατε αὐτὰ καὶ κομητικὰ (ἐχρυσὴ φωνή, κλπ.) καὶ τὶς γλωσσικὰς ἀφρόνιτες (ἀχρεῖοι κλπ.). — **ΕΛ. ΡΙΤΑ.** Ἐγκρίνεται καὶ θὰ δημοσιευθῇ. — **ΘΕΟΔ. ΚΟΛ.,** Μαλέικα. Αἰσθητὰ καλύτερα, ἀλλὰ ὅχι ἀκόμη δημοσιεύσιμο. Δέν προσέλατε τὴν γλῶσσαν. Μεταχειρίζεσθε αὐτὰ συνθέστε ἢ πεποιημένους λέξεις ἀσύνθετους (γενοντοκορμὰ δέντρα, ἀργυροκίτρινας (= χρυσοί) ἀκτίνες, χαρτωμένους τόνους τῆς φωνῆς, ἐκτολροῖς κλπ.) καὶ ἢ συντάξετε σας μὲ τὸ ὁδοῖσι κλπ. ἔχει καὶ καθαροῦσιναιτικὴν στριμνότητα. Ἀντὶ νὰ ἐναρμόσθησθε τὸ ἴδιον, γράψτε κατὰ κανόνον γιὰ καὶ στείλετε τὸ μας. — **Φ. ΗΛΙΑΔ.,** Ἐνταῦθα. Σὰς ἀπαντήσαμε σχετικά σὲ προηγουμένον τεῖχος μας. — **Σ. ΟΙΚΟΝ.,** Ἐνταῦθα. Ἀπὸ τὰ τρία στοιχειώδη σας, συγχετικώτατο ὡς πρῶτος εἶναι τὸ εἶδος μαλακίας τῆς μαῖας μου. Ἀυτοῦτος, ἢ ἀπειρία σας σὲ ἐκφραστικὰ καὶ τεχνικὰ ζητήματα ποὺ οὗς ἐπέτρεψε νὰ τὸ ἐκτελέσετε ὅπως πρέπει. Σανταυτῆς τοῦ, προσέλατε τὴν ἀλληλουχίαν καὶ τὴν λογικὴν διαδοχὴ τὸν ἰδεῶν, διορθώσατε αὐτὰ τὰ ἐκφραστικὰ λάθη καὶ ἐλαιοειδὲς τοῦ γιὰ νὰ οὗς ὁδοῖσι—ὡς ποτὲ τὰ τεχνικὰ λάθη. (Ἡ φυσικὴ διαδοχὴ τὸν ἰδεῶν δέντα: Τὸ συναίσθημα ποὺ γεννιέται ἀπὸ τὴν θέαν τὸν ἀσπρὸν μαλλίνον—ἢ ἀναδρομὴν σὲ γεγονότα ποὺ ἔδραν αὐτὸ τὸ ἀποτέλεσμα—τὸ αἰσθητικὸν εὐνοητικὸν ποὺ προκαλοῦν αὐτὰ τὰ γεγονότα—τὸ ἀποτέλεσμα τῆς εὐνοητικῆς αὐτῆς). Ἀναφέρατε σὴν ἀπάντησιν οὗς τὸ τεῖχος ποὺ δημοσιεύσατε ἢ σημερινὴν κρίσιν μας. — **ΝΙΚ. Κ. ΑΛΗΘ.,** Ἐνταῦθα. Δέν ἔχετε ὁδοῖσι δόξα. Κρεῖται νὰ μελετήσατε πολὺ δημοτικὰ τραγουδιὰ (Πάρτε τὶς «Ἐκλογὰς» τοῦ Πόλτη) γιὰ νὰ μπεῖτε σὲ τὸ νόημα τῆς ἀπλῆς αὐτῆς ἀλλὰ σύγχρονα καὶ βασιλικῆς ποιήσεως. Θὰ κούρασθητε λιγὰ καὶ τὸ κέρδος ἀπὸ τὴν μελέτῃ σας αὐτῇ—ἀν γίνῃ σοφὴ καὶ ἐμπειροπαιγμένη—θὰ εἶναι πολὺ μεγάλο. — **Α. ΤΖΙΟΝ.,** Γιάνναινα. Ὁ ἐνδοσιασμός σας καὶ ἢ πρῶτος σας νὰ τὸν ἐκφράσετε σὲ στίχους μᾶς συγκινεῖ ἀληθινὰ, γι' αὐτὸ καὶ θὰ οὗς ὁδοῖσι μὲ λεπτομερῆς τὰ λάθη σας γιὰ νὰ τὰ διορθώσετε. α') Λάθη στὴν ἐκφράσιν: Κρήτη—Γιαννιῶν (ἢ Κρήτη—Γιάνναινα ἢ Κρητικὸ—Γιαννιῶν), ἀσφαλῆ μνήμα (ἀκατάλληλον ἐπιθετικόν), δειχνοῖς αἰσθητικὴ (δέν εἶναι πραγματικὴ) γιὰτὶ ἐπὶ τῆς νύκτος ποῖο «ἰδανικός; β') Λάθη τεχνικά: Χασμωδίες (γοργὰ—δύοσιναι, ἀργόστον—ἢ—ἡμέρα, ποῖ—ἢ, κύλιος—αἰσθητικὴ, τυραννὴ—ἀκόμη κλπ.). Καλὲς τομῆς: στίχος 6, στίχος 9. Ἀν ἔχετε τὴν καλὴν θέλησιν διορθώσατε τὸ καὶ στείλετε τὸ πάλιν. — **ΣΟΦ. ΧΡΥΣ.,** Ἐνταῦθα. Ἐχετε, ἀνοητικὴν, ταλάντο. Ἐκφράζετε μὲ μιὰ δροσερότητα καὶ μιὰ ἀφρότητα, ποὺ νὰ κατορθώσατε νὰ τὶς διατηρήσατε καὶ ἀργότερα, θὲν θ' ἀποκτήσατε καὶ τὴν τεχνικὴν τοῦ στίχου, θὰ ἔχετε μεγάλη ἐπιτυχία. Δέν δημοσιεύσαμε τὸ ποιήμα σας—θὰ μπορούσαμε μὲ λίγες διορθώσεις νὰ τὸ παρουσιάσαμε—γιὰ νὰ οὗς ἀνταγκάσουμε νὰ ἐπιδοθῆτε σοφάρει σὴν ποίησιν. Σὰς συμβουλεύουμε πρὸς τὸ παρὸν νὰ διαλέγετε τὰ θέματα σας ἀπὸ τὸ συναισθηματικὸν κόσμον. Οἱ ἀπλὲς χαρὲς, οἱ μικροὶ ἐκτυλῆς τῆς καθημερινῆς ζωῆς μᾶς παρῶν ἔνα σωρὸν θέματα, χαριτωμένα, ποὺ ταυρίζουν σὲ δροσερὸν ταλάντο. — **ΜΗΤΣ. ΤΣΑΛ.,** Ἐχετε πλοῖον λεξιλόγιον καὶ μὴν ἀρετὰ ἐξελιγμένη ἱκανό-

τητα νὰ ποικιλιετὶ τὰ νοήματα. Κι' ὅμως παρὰ τὰ δύο αὐτὰ προτερήματα, ποὺ θὰ ἔχουσιν πολλοί, δέν ἔχετε ἐπὶ τῆς ποιητικῆς οὐσίας καὶ ἐνὶ ὅς μερικὸς στίχους τὸ τραγουδῶν εἶναι σισαρό σ' ἄλλους ἔχει ἀσυγχώρητὴν πελολογία. Τὶ συμβαίνει; Μήπως βιάζεσθε σὴν διατύπωσιν τῶν νοημάτων σας κι' ὁδοῖσι τ' ἀφήνετε ἀδιορθώτα, ἢ μήπως ἡ ποιητικὴ σας μορφοῖσι εἶναι μονόπλευρη; Ὅτι καὶ ἰδιὰ ἀπὸ τὰ δύο πρέπει νὰ φροντίσετε νὰ τὸ διορθώσατε γιὰτὶ εἶναι κρίμα. Ἐνὶ μπορεῖτε νὰ γράφετε ἀρτία. — **Δ. ΚΟΥΤΣΟΥΛΕΩΝ,** Ἀσβεστίνον—Φθιώτιδος. Ἀυτοῦτος τὰ δύο σας ποιήματα, τὰ ἀπὸ πάσης ἀποφύσεως καλὰ, ἄλλα ἄλλα μέρη ἐξήμερωσε καὶ ε' ὁδοῖσι τῆς 4ης ἀργόστοντος ἔδραν πολὺ ἀργά, ὥστε δέν ἔχουν πλέον ἐπικαιρότητα. — **Π. ΖΙΓΤΑΝ,** Μαργαρίτῃν—Ἐδέσσης. Πολὺ καλὸς ὁ ἐκφραστικὸς λόγος καὶ οὗς συγχωροῦμεν. Ἀυτοῦτος ἀδύνατον νὰ δημοσιευθῇ λόγῳ στενότητος χώρου. — **Υ. ΣΙΝ ΘΗΑ. ΣΑΝΘΗΣ.** Εἶναι ὁδοῖσι μας νὰ δημοσιεύσῃ τὴν κίνησιν τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ κάθε σχετικὸν πρὸς αὐτὴν, δοκίμας αὐτὴ μᾶς ἀποστέλλεται ἐκ τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως. — **ΔΗΜ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΝ,** Καρσάβον—Κρήτης. Ἐπὶ παραπολιῶν θεμάτων θὰ γράψουν εἰδικὸν ἐπιστημονικόν. — **ΠΑΝ. ΜΑΚΟΝ,** Ἐδέσσαν. Ἡ μελέτῃ σας θὰ δημοσιευθῇ. — **ΜΥΡΤΟΥΝΤΙΟΝ,** Λακωνία. Τὸ βιβλίον σας ἐλήθη καὶ ἐδόθη εἰς τὴν ἀρμόδιον ἐπιτροπὴν, ἢ ὁποῖα θὰ κρίνῃ περὶ τῆς δημοσιεύσεως ἀποσπομάτων ἐξ αὐτοῦ. Τὰ ἄλλα, μᾶς εἶναι πολὺ δύσκολον νὰ τὰ ἀναζητήσῃμε εἰς τὰς διαφόρους βιβλιοθήκας. — **ΠΕΤΡ. ΤΟΛΙΔΗΝ,** Καρσάβον. Τὸ περιοδικὸν δέν διορίζει ἀνταποκριτὰς. Δέχεται ὅμως ἀγαθίστας τὴν συνεργασίαν ὁδοῖσι τῶν ἀνταγωνιστῶν τοῦ μῶς σὲ πλάσι τῶν ἐπιδοθέντων. — **ΣΤΕΛΑ. ΚΑΤΖΗΔΑΚΗΝ,** Πλατάνια—Χανίων. Παρακαλοῦμεν ὅπως ἀποστέλλετε ἀλλὰ φωτογραφίαν πλοῖον καθαρὸν. — **Ν. ΖΗΚΟΝ,** Πόδα. Σὰς συγχωροῦμεν γιὰ τὸ ὁδοῖσι σας γράμμα. Ἀυτοῦτος ἢ φωτογραφία εἶναι πολὺ σπουδαία καὶ δέν μπορεῖ νὰ δημοσιευθῇ. — **ΑΔΡΙΑΝΗΝ ΜΠΕΝ,** Ἀνδρον. Ἡ φωτογραφία ἢτο ὁδοῖσι σκεπτικὴ καὶ ἢ ἀνταποκριτὴς ἐκτεταμένη. Παρακαλοῦμεν ὅπως τοῦ λοιποῦ τὸ βιβλίον κινήσεως τοῦ Σχηματισμοῦ σας εἶναι σπουδαῖον, διότι ἔχουσιν ἑλπιεῖν ὁδοῖσι. — **ΑΡ. ΑΝΤΩΝ.,** Ἐνταῦθα. Ἐχετε ποιητικὴν προδιάθεσιν ἀλλὰ δέν ἐπιτυγχάνετε, γιὰτὶ δέν ἔχετε τοὺς κανόνες τῆς Τέχνης. Ὁ μόνος ἐύκολος τρόπος ν' ἀποκτήσατε μιὰ, ἔστω καὶ στοιχειώδη τεχνικὴν μόρφωσιν, εἶναι νὰ διαβάσατε πολὺ δημοτικὴν ποίησιν καὶ νέους Ἑλληνικὰς ποιητάς. Ἀργότερα ἀπὸ τὰ δημοτικὰ μας τραγουδιὰ προχωρήσατε σὲν Κρυοτάλλῃ καὶ τὸν Βαλαωρίτῃ καὶ ἀργότερα, ὅταν θὰ ὁδοῖσι λίγο, διαβάσατε Πορφύρα, Γρυπάρη, Μαλακάση καὶ Παλαμά.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΑΣΚΗΣΕΩΝ

Δ. ΑΘΗΝΑΙΟΝ. Ἐγκρίνεται τὸ κρυπτογραφικόν. — **Δ. Α. ΠΑΥΛΑΤΟΥ,** Ἀργυροστόλου. Μέτρα αἰ ἀσκήσεως σας. — **Γ. Δ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΝ,** Π. Φάληρον. Ἀνεπτυχθῇ τὰ σταυρολέα. — **Ι. Ε. ΚΑΛΟΓΕΡΑΤΟΝ,** Καλὸ γενικόν, ἀλλὰ ἔχει ὁδοῖσι λέξεις καὶ δυσκόλους. — **Β. Κ. ΠΑΥΛΟΥ,** Ἐνταῦθα. Ἀνεπτυχθῇ αἰ λέξεις τοῦ σταυρολέου σας. — **Κ. Σ. ΚΑΤΣΑΡΟΝ,** Ἀττάλινον. Ἀπὸ τὴν μιὰ ἑξῆς τοῦ χαρτίου ἀλλῇ φορὰ. Ὁδοῖσι ἀνεπτυχθῇ. — **Σ. Δ. ΚΑΤΗΚΥΡΙΑΚΟΥ,** Καρσάβον. Ἀπορρίπτονται. — **Ρ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΝ,** Ἐνταῦθα. **Ε. Ι. ΝΗΣΙΩΤΗΝ,** Θεσσαλονίκην. **Π. ΡΟΓΑΜΑΡΑΝ (Ι.),** Ἀλεξανδροῦσιν. Δέν παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον. — **Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ,** Πειραιᾶ. Ἐχουν ὁδοῖσι λέξεις καὶ σταυρολέα σας.

ΔΗΛΩΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ κ.κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Ἐπειδὴ ἀπὸ τοῦ προεχοῦς φλλου καθιεροῦται νέον σύστημα διεκπεραιώσεως τοῦ περιοδικοῦ «Ἡ Νεολαία» παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. συνδρομηταὶ οἱ ὁποῖοι δέν ἤθελον τυχὸν λάβει τὰ φύλλα των ἢ ἤθελον λάβει ταῦτα καθυστερημένα νὰ μᾶς τὸ γνωστοποιήσουν ἀμέσως πρὸς ἄμεσον διόρθωσιν τῶν τυχόν γενομένων σφαλμάτων.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 30 Ἰουνίου 1939). 10.665.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΦΙΖΗΣ

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Δέχεται καταθέσεις πάσης φύσεως εἰς δραχμάς. Ἀγοράζει καὶ πωλεῖ μετοχὰς καὶ ὁμολογίας εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Χρηματιστήριον διὰ λογαριασμὸν τρίτων. Παρέχει δάνεια ἐπὶ ἐνεχούρῳ δημοσίων χρεωγράφων, μετοχῶν καὶ ὁμολογιῶν ἐταιρειῶν. Δέχεται πρὸς φύλαξιν χρηματογράφα παντὸς εἶδους. Ἐκμισθοὶ χρηματοκιβώτια πρὸς φύλαξιν τίτλων καὶ τιμαλφῶν ἀντικειμένων.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Σταδ. Σπυριδίου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)
Λεωφόρος Ἀλεξάνδρου καὶ Σπυρίδωνος Τρικούπη

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:
ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖά μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας
Πράκτορά μας νὰ σᾶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, διὰ διακανονίζει ταχέως
καὶ διὰ τοῦτο πάσαν ζημίαν σας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν
Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀθήναι, Κολοκοτρώνη 13.
Τηλ. 21-144, 29-331.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγῆς καὶ ἐμπορίας τῆς κορινθιακῆς σταφίδος. — Βελτίωσις τῆς ποιότητος. Κοινὴ ἐναποθήκευσις τῆς σταφίδος. — Οἰνοποιήσις χλωρᾶς σταφίδος. — Διαφήμισις τῆς σταφίδος εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν καὶ τὸ Ἑσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὑγιεινός καὶ εὐγεστός ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς. — Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίναν. — ἔχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν. — Περιέχει μαγνήσιον ἐνδείκνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἄλατα κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμὸν τοῦ ἀνθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγείαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ:

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ πρὸς 3 % ἄχρι δραχμῶν 125.000.—

ΟΨΕΩΣ πρὸς 3 % • ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ πρὸς 3 ½ %—4 ½ %

Ὁ τόκος τοῦ Ταμειυτηρίου ὑπολογίζεται ἀπὸ τῆς ἐπομένης τῆς καταθέσεως. Ἀπασαί αἱ καταθέσεις εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἠγγυημέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ ἀππλλαγμέναι τελῶν χαρτοσήμου.

Μία ἀπὸ τὰς ἀρετὰς τῆς Νεολαίας πρέπει νὰ εἶναι καὶ ἡ ἀποταμίευσις.

ΦΑΛΑΓΓΙΤΑΙ καὶ ΦΑΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΙ! Ἀποταμιεύετε καὶ καταθέτετε τὰς οἰκονομίας σας εἰς τὸ :

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Οὕτω προετοιμάζετε μίαν καλλιτέραν αὔριον διὰ τὸν ἑαυτὸν σας, καὶ συμβάλλετε συγχρόνως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Γεωργίας τῆς Χώρας.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΝΙΟΥ 34
35 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ 72 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

